

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente: Nicoletta Antolini - Classe 2° sez. C - A.F.M. - a.s. 2022/2023

**MODULO N.1 - EDUCAZIONE LETTERARIA:
 L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO (ROMANZO)**

1. L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO (recupero e consolidamento)

- Definizione di testo narrativo
- La struttura del testo narrativo: le sequenze (tipologia), l'ordine naturale e l'ordine artificiale della narrazione, la fabula e l'intreccio, le anacronie
- Lo schema logico del testo narrativo
- La voce narrante (tipologia) e il punto di vista

2. IL CACCIATORE DI AQUILONI DI KHALED HOSSEINI

- Lettura individuale integrale del romanzo
- Sintesi della storia dell'Afghanistan
- Trama del romanzo
- Il genere: romanzo di formazione e romanzo psicologico
- I personaggi (ruoli), le tecniche narrative, i temi
- Il narratore: 'io narrante' e 'io narrato'
- Visione del film *Viaggio a Kandahar* (2001) di Mohsen Makhmalbaf: l'Afghanistan dei talebani

Testi letti ed analizzati in classe:

- Capitolo "Uno"
- Luglio 1973: l'inizio della fine (dal cap.5)
- Inverno 1975: la gara degli aquiloni (dal cap.6)
- Marzo 2001: ritorno a Kabul (dal cap.20)

Verifica: domande aperte a trattazione sintetica sui brani letti in classe e con richiami all'intera opera

MODULO N. 2 - EDUCAZIONE LETTERARIA (EPICA): L'ENEIDE DI VIRGILIO

1. ENEIDE

- L'autore: Virgilio, autore del circolo di Mecenate
- Il poema dell'epica latina: genere e struttura, argomento e rapporto con i poemi omerici
- L'argomento e la struttura dell'opera; narratore e stile
- I personaggi principali: il protagonista, uomini e dèi
- Analogie e differenze tra l'oltretomba di Virgilio e quello di Dante
- Lettura, comprensione (con parafrasi e/o riassunto), analisi e interpretazione di testi selezionati dal manuale

Testi:

- Proemio (L.I vv.1-33)
- Giunone scatena la tempesta (libro I, vv.81-123)
- L'inganno del cavallo e Laocoonte (libro II, vv.40-65 e 195-234)
- Didone: la passione e la tragedia (libro IV, vv. 1-55, 305-392)
- La discesa negli inferi: l'incontro con Caronte (libro VI, vv. 295-314)
- Il duello finale e la morte di Turno (libro XII, vv. 886-952)

Verifica: comprensione e analisi di un passo non noto del poema ("L'ombra di Didone nei campi del pianto", libro VI, vv.450-486) / tema espositivo

MODULO N.3 - EDUCAZIONE LETTERARIA: L'ANALISI DEL TESTO POETICO**1. L'ANALISI DEL TESTO POETICO** (completato con le poesie dei percorsi tematici)

- Il testo poetico: definizione e caratteristiche generali
- L'analisi del testo poetico: i diversi livelli di analisi
- Il livello metrico-ritmico: la metrica (definizione); il verso; l'accento tonico (parole e versi piani, tronchi, sdrucchioli); il conteggio delle sillabe e le figure metriche (sinalefe e dialefe, dieresi e sineresi); le strofe (definizione e tipologia); la rima (definizione, schemi); versi sciolti e versi liberi; la cesura e l'enjambement; la struttura del sonetto
- Il livello denotativo-informativo: la parafrasi del testo poetico (definizione; le fasi: lettura e comprensione del testo, ricostruzione della sintassi, spiegazione dei termini arcaici o simbolici, riscrittura in prosa)
- Il livello fonico-timbrico: le figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea e parola onomatopeica, paronomasia); il timbro; il fonosimbolismo
- Il livello tematico-simbolico: nuclei concettuali, parole chiave e campi semantici; l'individuazione del tema e l'interpretazione complessiva del testo; il messaggio
- Il livello stilistico e retorico: denotazione e connotazione; la scelta e la combinazione delle parole; le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, ossimoro, sinestesia, personificazione); la manipolazione della struttura sintattica e le figure retoriche d'ordine (anafora, apostrofe, stile nominale/ellissi)

Testi di avvio, letti ed analizzati in classe:

- Il tuono (Giovanni Pascoli)
- Lentamente muore (Martha Medeiros)
- Ultimi (Giampiero Mirabassi)

2. PERCORSO TEMATICO: LA NATURA

Testi letti ed analizzati in classe:

- Sul molo il vento soffia (Sandro Penna)
- Solo e pensoso i più deserti campi (Francesco Petrarca)
- La pioggia nel pineto (Gabriele D'Annunzio)
- Temporale (Giovanni Pascoli)

Verifica: comprensione e analisi di poesie non note (rianalizzate dopo la verifica):

- Il mare è tutto azzurro (Sandro Penna)
- Ritratto della mia bambina (Umberto Saba)

3. PERCORSO TEMATICO:**I POETI E LA TRAGEDIA DELLA GUERRA (progetto di Educazione Civica)**

- La potenza distruttiva delle guerre del '900: novità nel modo di combattere e conseguenze.
- Le organizzazioni internazionali per la pace (contestualizzazione storica, scopo e limiti): la Società delle Nazioni e l'Onu.
- L'articolo 11 della Costituzione: il ripudio della guerra
- Alcune parole dei poeti sulla guerra:
 - La guerra di Piero (Fabrizio de André)
 - Veglia (Giuseppe Ungaretti)
 - Uomo del mio tempo (Salvatore Quasimodo)
 - La guerra che verrà non è la prima (Bertolt Brecht)
 - Il confine tra la mia vita e la morte altrui (Vincenzo Magrelli)

Verifica per la poesia: comprensione, analisi e interpretazione di una poesia non nota (rianalizzata dopo la verifica): Non gridate più (Giuseppe Ungaretti)

Verifica per Ed. Civica: prova semistrutturata

MODULO N. 4 - EDUCAZIONE LINGUISTICA**1. RECUPERO E CONSOLIDAMENTO**

- Morfologia e sintassi della frase e del periodo (definizioni e oggetti d'analisi)
- Le parti del discorso (definizioni e classificazione generale)
- L'analisi logica della proposizione (svolta contestualmente all'analisi del periodo)

2. PUNTEGGIATURA

- Regole d'uso ed errori da evitare (punto, virgola, punto e virgola, due punti, puntini di sospensione, virgolette, trattini, parentesi)

3. MORFOLOGIA

- Il verbo:
 - recupero e consolidamento: forma attiva e forma passiva
 - la forma riflessiva del verbo (propria, apparente, reciproca)
 - verbi servili e verbi fraseologici
 - verbi transitivi pronominali, verbi impersonali e costruzione impersonale
 - gli ausiliari ed essere e avere come verbi autonomi
 - verbi copulativi
- Le congiunzioni:
 - le coordinanti (tipologia, funzioni, classificazione)
 - le congiunzioni subordinanti (tipologia, funzioni, classificazione)

4. SINTASSI DEL PERIODO

- Le fasi dell'analisi del periodo
- Le proposizioni coordinate (definizione e tipologia)
- La rappresentazione grafica del periodo: rapporti di coordinazione e di subordinazione, gradi della subordinazione
- Proposizioni esplicite e proposizioni implicite (e trasformazione)
- Ripasso: le proposizioni subordinate soggettive, oggettive e relative.
- Altre proposizioni subordinate: temporali, dichiarative, causali, finali, consecutive, concessive, condizionali (e periodo ipotetico)

5. RICHIAMI ORTOGRAFICI E GRAMMATICALI (in occasione della correzione delle verifiche scritte, sulla base degli errori più diffusi)

- uso dell'accento, uso dell'apostrofo, uso della maiuscola
- uso dei pronomi

Verifiche scritte sommative: prove semistrutturate sui contenuti studiati

**MODULO N. 5 - EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA
STRATEGIE DI SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI****1. IL RIASSUNTO** (consolidamento e recupero di tecniche già acquisite)

- Elaborazioni di riassunti di testi di diverso genere (dei Moduli 1, 2 e 3)

2. L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO (consolidamento e recupero di contenuti e tecniche già acquisiti)

- Elaborazioni di analisi scritte guidate da una 'scheda' e/o da una 'griglia' di domande (suddivise per livelli di analisi) dei testi esaminati nel Modulo 1

3. LA PARAFRASI

- Fasi: lettura e comprensione, ricerca di sinonimi, ricostruzione del discorso naturale, spiegazione del linguaggio figurato, riscrittura in prosa
- Elaborazioni di parafrasi dei testi dei Mod. 2 e 3

4. L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO POETICO (per livelli di analisi, secondo gli elementi esaminati nello studio delle caratteristiche del testo poetico)

- Elaborazioni di analisi scritte guidate (da una 'griglia' di domande, suddivise per livelli di analisi) e libere delle poesie esaminate nel Modulo 2

5. IL TEMA ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

- Elaborazioni di temi espositivo-argomentativi su contenuti di studio o su tracce a carattere personale o di attualità

LIBRI DI TESTO

- Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile, **UN INCONTRO INATTESO vol. A - NARRATIVA, vol. B - POESIA E TEATRO, vol. C - EPICA, SCRITTURA**, Milano-Torino, 2017, Paravia-Pearson Italia
- Marta Meneghini, Pietro Bellesi, **IL NUOVO PAROLA CHIAVE - LA GRAMMATICA**, Torino, 2021, Loescher Editore

Perugia, 8/6/2023

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

Nicoletta Antolini
