

.....

Anno scolastico 2022/2023

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE Nicoletta Antolini - CLASSE III A – A.F.M.

MODULO N. 1 - LE ORIGINI DELLA LETTERATURA NEL DUECENTO

1. L'ALTO MEDIOEVO

- L'Europa feudale. Economia e società (i tre ordini e la piramide feudale)
- La cultura e la mentalità dell'Alto Medioevo. Teocentrismo, ascetismo e allegorismo
- I luoghi della cultura e gli intellettuali.
- La lingua: latino, volgare e nascita delle lingue nazionali
- I primi documenti in volgare: *l'Indovinello veronese* e il *Placito capuano*

2. L'ETA' CORTESE

- La cavalleria nella società medioevale
- Il codice cavalleresco e l'epica cavalleresca; le *chansons de geste* e i giullari
- La *Chanson de Roland* (struttura, temi e personaggi, stile)
Testo: - *Morte di Orlando e vendetta di Carlo* (lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV, CLXXVI, CLXXVIII, CLXXIX)
- La società cortese e i suoi ideali; l'ideale cortese
- L'amor cortese: il culto della donna, amore e cortesia
- Il romanzo cortese cavalleresco e la lirica provenzale

3. L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

- La società, i centri culturali e gli intellettuali nell'età dei Comuni

4. LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA

- La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi e il "Cantico delle creature"; Jacopone da Todi e la lauda drammatica
- La scuola siciliana: i contenuti, le strutture metriche (il sonetto) e la lingua
- La scuola toscana (sintesi)
- Il "Dolce Stil Novo": la novità tematica e stilistica; Guinizzelli, Cavalcanti, Dante
- La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri
- La prosa nel '200 (in sintesi): novelle (*Novellino*) e libri di viaggio (*Il Milione*)

Testi:

- *Cantico di Frate sole* (Francesco d'Assisi)
- *Donna de Paradiso* (Iacopone da Todi)
- *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire* (Iacopo da Lentini)
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (Dante Alighieri)
- *Al cor gentil rempaira sempre amore* (vv.1-10 Guido Guinizzelli)
- *Io voglio del ver la mia donna laudare* (Guido Guinizzelli)
- *Chi è questa che vèn, ch' ogn' om la mira* (Guido Cavalcanti)
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (Guido Cavalcanti)
- *S'i fosse fuoco* (Cecco Angiolieri)
- *Come il soldano volle coglier cagione a un giudeo* (dal "Novellino")

Testi utilizzati per la verifica scritta, poi rianalizzati in classe:

- *Vedut' ho la lucente stella diana* (Guinizzelli)
- *Ne li occhi porta la mia donna amore* (Dante)

.....

MODULO N. 2 - INCONTRO CON L'AUTORE: DANTE ALIGHIERI

1. DANTE ALIGHIERI

- La vita e il pensiero; importanza storico-letteraria di Dante
- Le opere:
 - *VITA NUOVA* (genere e struttura, trama, temi)
 - *DE MONARCHIA* (genere, scopo e temi)
 - *DE VULGARI ELOQUENTIA* (genere, scopo e temi)

Testi:

- *Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita Nova)*
- *L'imperatore il papa e i due fini della vita umana (De Monarchia)*
- *Caratteri del volgare illustre (De Vulgari Eloquentia)*

2. LA DIVINA COMMEDIA

- Il titolo, il genere, la struttura; l'allegoria e la concezione figurale
- Il viaggio di Dante e la geografia della *Commedia*
- L'universo dantesco e i tre regni dell'oltretomba
- La struttura dell'inferno, del purgatorio e del paradiso e disposizione delle anime; la legge del contrappasso
- La lingua, il metro e le tecniche narrative (Dante narratore e Dante personaggio; la focalizzazione zero e il punto di vista interno; il narratore di primo grado e i narratori di secondo grado; i tipi di sequenze prevalenti e la descrizione dinamica)

3. INFERNO

- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di canti selezionati dal manuale:
 - Canto I (con presentazione di Roberto Benigni)
 - Canto III (con ascolto del canto introdotto e recitato da Vittorio Gassman)
 - Canto V (con ascolto del canto recitato da Vittorio Gassman)
 - Canto X (con ascolto del canto recitato da Vittorio Gassman)
 - Canto XXVI (vv. 43-142) (con ascolto del canto recitato da Vittorio Gassman)
 - Canto XXXIII (vv. 1-90) (con ascolto del canto recitato da Vittorio Gassman)

MODULO N. 3: INCONTRO CON L'OPERA: IL CANZONIERE DI PETRARCA

1. FRANCESCO PETRARCA

- La vita e la formazione culturale; le opere (quadro generale)
- Un intellettuale di un'età di trapasso (intellettuale cosmopolita, cortigiano e chierico)
- La concezione preumanista di Petrarca

2. IL CANZONIERE

- Il titolo e la struttura dell'opera
- Il tema
- La figura di Laura e il superamento dello stilnovismo
- Il dissidio petrarchesco (e il superamento del conflitto nella forma)
- Lo stile dell'opera; la lingua. La struttura della *canzone*

Testi:

- *Solo e pensoso i più diserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*
- *Chiare, fresche e dolci acque*

Testi del "Canzoniere" utilizzati per la verifica scritta, poi rianalizzati in classe:

- *Quel rosignuol, che sì soave piagne*
- *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno*

**MODULO N. 4: INCONTRO CON L'OPERA:
IL *DECAMERON* DI GIOVANNI BOCCACCIO**

1. GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita e le opere (cenni)

2. IL *DECAMERON*

- Il titolo e la struttura dell'opera (proemio, 'cornice', novelle), i narratori, i temi delle novelle
- I personaggi: gli ambienti e i valori rappresentati (*industria e cortesia*)
- I motori delle vicende: la Fortuna e l'amore
- Le dimensioni spazio/tempo
- La centralità dell'agire umano e la morale laica
- Le tecniche narrative e la lingua

Testi tratti dal "Decameron":

- *Chichibio cuoco* (VI, 4)
- *Lisabetta da Messina* (IV, 5)
- *Federigo degli Alberighi* (V, 9)
- *Andreuccio da Perugia* (II, 5)

Testo proposto nella verifica:

- *Cesca e lo specchio* (analisi svolta da un solo alunno)

MODULO N. 5: UMANESIMO E RINASCIMENTO

1. L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

- Il contesto storico (sviluppato a Storia)
- I concetti di Umanesimo e Rinascimento e la periodizzazione; le idee e la visione dell'uomo e del mondo
- La visione antropocentrica, il rapporto coi classici e il principio di imitazione.
- I luoghi della cultura (corti e mecenatismo, accademie, università, botteghe) e intellettuali (cittadini, cortigiani e chierici)
- La "questione della lingua" tra '400 e '500 e il "canone bembiano"

Testo:

- *Il trionfo di Bacco e Arianna* (Lorenzo de' Medici)

**MODULO N. 6: INCONTRO CON L'OPERA:
L'*ORLANDO FURIOSO* DI LUDOVICO ARIOSTO**

1. IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO: EVOLUZIONE E CARATTERI DEL GENERE

- Il poema cavalleresco tra '400 e '500: la fusione tra la materia del ciclo carolingio e quella del ciclo bretone; i valori cavallereschi e i valori umanistici
- L'"Orlando innamorato" di Matteo Maria Boiardo (caratteri generali)

2. L'*ORLANDO FURIOSO* DI LUDOVICO ARIOSTO

- Il pubblico
- L'organizzazione dell'intreccio: il proemio; l'entrelacement; il motivo dell'"inchiesta" e la visione dell'uomo e della vita di Ariosto
- Visione di alcune scene (Angelica e Medoro; la pazzia di Orlando) dello spettacolo teatrale intitolato '*Giocando con Orlando*' con Marco Baliani e Stefano Accorsi

Testi:

- *Antefatto* (Canto I: ottave 5-9)
- *La fuga di Angelica* (Canto I: ottave 10-23)
- *La pazzia di Orlando* (Canto XXIII: ottave 100-118, 124-125)

.....

MODULO N. 7: LABORATORIO DI SCRITTURA

1. **IL RIASSUNTO** (consolidamento e recupero di contenuti affrontati nel primo biennio)
 - Lettura e comprensione del testo (tipologia di testo, tema, parole- chiave, significato globale, ecc.)
 - Smontaggio del testo in sequenze (o nuclei concettuali) e analisi delle sequenze
 - Riduzione e riscrittura del testo (con paragrafazione)
 - Elaborazioni di riassunti dei testi narrativi e poetici esaminati nel corso dell'anno
2. **L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO** (consolidamento e recupero di contenuti studiati nel primo biennio)
 - Recupero e consolidamento di elementi dell'analisi del testo narrativo:
 - fabula e intreccio, divisione del testo in sequenze e tipologie di sequenze
 - narratore e punto di vista
 - lo schema logico del testo narrativo (situazione iniziale, esordio, evoluzione della vicenda, spannung, scioglimento, situazione finale) e le sue varianti
 - Elaborazioni di analisi scritte guidate da domande di riferimento dei testi narrativi letti nel corso dell'anno
3. **LA PARAFRASI E L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO POETICO** (consolidamento e recupero di contenuti studiati nel primo biennio)
 - Recupero e consolidamento di elementi dell'analisi del testo poetico:
 - il metro (versi, strofe, rime, cesura, enjambement);
 - le figure retoriche (distinzione, definizione e spiegazione delle figure incontrate nei testi poetici esaminati):
 - le figure di significato (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, personificazione)
 - le figure di suono (rima, assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea e parola onomatopeica)
 - le figure di sintassi (apostrofe, anafora, enumerazione per polisindeto)
 - i nuclei concettuali
 - Le strutture metriche del *sonetto* e della *canzone*
 - Elaborazione di parafrasi (in prima e in terza persona, guidate e non) dei testi poetici esaminati
 - Elaborazioni di analisi scritte guidate da domande di riferimento
4. **INTRODUZIONE ALLA TIPOLOGIA C DELLA PROVA DELL'ESAME DI STATO**
 - Ripasso delle caratteristiche del testo argomentativo e delle parti che lo compongono (illustrazione del problema, tesi e prove a sostegno, confutazione dell'antitesi e conclusione)
 - Le caratteristiche del "tema" (testo espositivo su un argomento studiato o riflessione critica su argomenti di attualità o a carattere personale) e la realizzazione: raccolta delle informazioni e progettazione del testo con costruzione di uno 'schema a grappoli'
5. **CONSIGLI OPERATIVI PER MIGLIORARE LO SCRITTO:** riflessioni linguistiche ed esercitazioni svolte in base agli errori più frequenti nello scritto

LIBRI DI TESTO

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, **LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA. DALLE ORIGINI ALL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA**, (ED. NUOVO ESAME DI STATO), vol. 1, PARAVIA, 2019
- Dante Alighieri, **ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA**, a cura di Alessandro Marchi, Paravia, 2015
- Elisabetta Degl'Innocenti, **COMPETENTI IN COMUNICAZIONE**, Paravia, 2016

Perugia, 9/5/2023

GLI STUDENTI**L'INSEGNANTE**

Nicoletta Antolini