



a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: PROF.SSA PINA CAIDOMINCI

Modulo I mentalità e visione nel Medioevo

UNITÀ DIDATTICA Introduzione al Medioevo

Il contesto storico politico economico e culturale

1. Il Medioevo latino
2. L'evoluzione delle strutture politiche economiche e sociali
3. mentalità istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
4. la lingua: latino e primi documenti in volgare

Testi: Indovinello veronese

la nascita della letteratura in Francia

5. i luoghi della cultura e contesto sociale
6. il codice cavalleresco e il codice dell'amor cortese
7. principali generi letterari: epica (chanson de geste) romanzo(cortese-cavalleresco) lirica provenzale e sua eredità

Testi " la morte di Orlando"

La poesia religiosa in Italia

8. evoluzione delle strutture politiche e crisi di Impero e Papato
9. la civiltà comunale in Italia
10. Gli ordini mendicanti nel Duecento
11. I francescani: la figura di Francesco e di Jacopone da Todi

Testi: Cantico delle creature (S Francesco)
Donna de Daradiso (Jacopone da Todi)
Il Carbonaio di Niversa (Passavanti)

La poesia comico parodica

1. Cecco Angiolieri S'io fossi foco" e
Tre cose solamente m'enno in grado

UNITÀ DIDATTICA la donna e l'amore tra Duecento e Trecento

La centralità della lirica d'amore

12. Influsso della lirica provenzale
13. La scuola siciliana
14. I rimatori toscani (Guittone)
15. Il Dolce Stilnovo: confronto tra la concezione dell'amore in Guinizzelli e Cavalcanti

Testi I 'maggio posto in cor a Dio servire (Jacopo da Lentini)
Io voglio del ver la mia donna laudare (Guinizzelli)
Voi che per gli occhi mi passaste il core (Cavalcanti)
Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira(Cavalcanti)

UNITÀ DIDATTICA incontro con Dante Alighieri

Aspetti biografici



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

Aldo Capitini

Classe III A
SIA

Dante intellettuale cittadino e cortigiano: esperienza politica ed esilio

L'amore trascendente e la prospettiva teologica

La Vita Nova

Testi: lettura cap I – II (la prima apparizione)
cap X- XI(il saluto)
cap XVI (Tanto gentile e tanto onesta pare)

Il sogno della restaurazione autorità imperiale

De Monarchia: presupposti storici e sociale (cenni)

Testi L'imperatore , il papa e i fini della vita umana(righe 1-25)

La consacrazione del volgare come lingua della cultura

UNITÀ DIDATTICA La Divina Commedia

Genesi politico- religiosa dell'opera , La struttura dell'opera ,Dante autore e Dante personaggio ,Il simbolismo e l'allegoria ,Il plurilinguismo dantesco
Elementi di iconografia

Canti tratti da Inferno LETTURA INTEGRALE (I -III- V- VI- X -XIII)

UNITÀ DIDATTICA incontro con Francesco Petrarca

Aspetti biografici(formazione ed amore per Laura, la sicurezza materiale; ricerca interiore ,incoronazione poetica e crisi religiosa, impegno politico e civile: nuova figura di intellettuale (cortigiano e chierico)

Il secretum (argomenti del dialogo, il significato storico della crisi)

Testi Una malattia interiore : l'accidia

il Canzoniere amore per Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il dissidio petrarchesco; lingua e stile

Testi: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Solo e pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Zefiro torna e 'bel tempo rimena
La vita fugge e non s'arresta un'ora
l'vo piangendo i miei passati tempi"

UNITÀ DIDATTICA incontro con Giovanni Boccaccio

Aspetti biografici la formazione napoletana: tra realtà borghese e cortese
La produzione letteraria di Boccaccio nel periodo napoletano/ La Caccia di Diana, il Filostrato, il Filocolo e Teseida) e fiorentino(Ninfale d'Ameto, Amorosa visione, Elegia di Madonna Fiammetta e Ninfale fiesolano), individuazione dei caratteri comuni

il Decamerone Struttura; rappresentazione del mondo mercantile e cavalleresco; le forze che muovono la narrazione: amore e fortuna; il genere della novella; stile e livelli di narrazione

Testi . Introduzione alla I giornata (la peste)



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

Aldo Capitini

Classe III A
SIA

Lisabetta da Messina
Nastagio degli Onesti
Calandrino e L'elitropia
Cisti fornaio
Guido Cavalcanti
Madonna Filippa

Modulo 2 La letteratura tra civiltà umanistica e rinascimentale

1. l'età umanistica

I luoghi della cultura e rapporto tra intellettuali e pubblico
La visione antropocentrica
Il rapporto con i classici e ruolo della filologia

Testo Il trionfo di bacco e Arianna (Lorenzo il magnifico)

I mi trovai fanciulle un bel mattino (Angelo Poliziano)

2. i generi letterari: il poema epico cavalleresco (Dai cantari medioevali alla degradazione dei modelli) il Morgante di Pulci

Testo: l'autoritratto di Margutte

3. La ripresa dei valori cavallereschi nella corte di Ferrara: Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo

Testo: Proemio e apparizione di Angelica

4. L'intellettuale cortigiano Ludovico Ariosto

La formazione e il servizio presso gli Estensi
La materia cavalleresca nell'Orlando Furioso (fusione tra materia bretone carolingia): la tecnica dell'entrelacement; il motivo dell'inchiesta e il mondo come labirinto; ironia e abbassamento

Testo Proemio

Modulo 3 Laboratorio di scrittura

- recupero e/o consolidamento delle conoscenze metriche, stilistiche, retoriche relative al testo poetico
- la parafrasi del testo letterario poetico
- il riassunto (dalla titolazione delle sequenze alla stesura del riassunto in base al numero di parole)

Perugia, 6 giugno 2023

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
