|  |
| --- |
| **ITET “A. Capitini” – CLASSE 3B SPORT****a.s. 2022/2023****PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**DOCENTE Prof. Ssa Stefania QUAGLIA**TESTO IN USO –** Baldi, Giusso, Razzetti, *Le occasioni della letteratura,* vol1; Pearson Editore +  *Antologia della Divina Commedia* |

|  |
| --- |
| **ITET “A. Capitini” – CLASSE 3B SPORT****a.s. 2022/2023****PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** DOCENTE Prof. Ssa Stefania QUAGLIA**TESTO IN USO –** Baldi, Giusso, Razzetti, *Le occasioni della letteratura,* vol1; Pearson Editore + *Antologia della Divina Commedia* |

**MOD 1 - INTRODUZIONE AL MEDIOEVO**

**Età tardo antica**

* Datazione; rottura dell'unità linguistica latina, La nascita delle lingue nazionali,
* I volgari romanzi, primi documenti scritti: “Giuramento di Strasburgo”, "Indovinello veronese" e "Placito capuano" (pp 15-17)

**Le condizioni di vita nel Medioevo**

**Mentalità e visione del mondo**

* Visione teocentrica del mondo  e svalutazione della vita terrena. Ascetismo ( sch. + p 8)

**L'ossessione della morte**

* Trionfo della morte (Cappella dei Disciplini, Clusone); Giudizio universale di Giotto (Cappella Scrovegni, Padova);

**Concezione del sapere**

* Il modello enciclopedico-gerarchico ; ”auctoritas”; funzione allegorica
* Interpretazione secondo i quattro sensi delle scritture ( Dante, Convivio)
* LAB testo, "Fisiologo" (La balena); analisi dell'immagine "La sirena" (online p 34)

**I generi della letteratura altomedievale (p12)**

* Agiografia, exemplum, visioni, inni liturgici e laude; bestiari-lapidari-erbari
* LAB testo. J. Passavanti, "Il carbonaio di Niversa"
* Le cronache storiche e la storiografia - anacronismo (p 8)

**I luoghi della cultura medievale (produzione e fruizione)**

* Gli intellettuali (giullari, goliardi, chierici, amanuensi) p 10;
* Luoghi di produzione-fruizione: Il monastero (pianta); lo scriptorium, la biblioteca
* Cenni al romanzo e al film "Il nome della rosa"; proiezione di scene dal film; appunti: La "Poetica di Aristotele", gli argomenti contro il riso e il dubbio
* L'insegnamento delle arti liberali (trivio-quadrivio)

**MOD 2 - ETA' CORTESE**

**Società e cultura -** pp 24-27

* L'incastellamento (richiamo a concetti del testo di storia) - immagine pdf
* La nascita della letteratura in lingua volgare nelle corti feudali
* Cavalieri e codice cavalleresco; Vita di corte e codice "cortese"; Il culto della donna
* Il codice dell'amore cortese pp 28-29 + sch+ video
* LAB testo:  A. Cappellano, dal "De amore" p 29

**La letteratura cortese**

* Caratteri generali p 32-33 + video ; trovatori e trovieri (file)
* L'epica cavalleresca: + video
* Le canzoni di gesta: origini p 36;
* La Chanson de Roland,  la vicenda p 39, i valori (ripasso p 25) - video

**Il romanzo cavalleresco- cortese p 44-45**

* Le caratteristiche del genere e le origini; il motivo della "queste" ; il pubblico e gli autori (chierici colti attivi nelle corti feudali); Chrétien de Troyes
* Tristano e Isotta, la storia. Trailer Film di Kevin Reynolds (2006)
* LAB testo:  Ch. de Troyes, *Lancillotto*, la trama; lettura e AT pp 48-51;
* Lancillotto e Ginevra nella cinematografia; trailer dei film di R. Bresson e de "Il primo cavaliere"

**Lirica provenzale - p 53 – 55**

* Luoghi, trovatori. Gli autori. I generi dei componimenti
* Il tema dell'amore e la figura centrale della donna ; Il codice dell'amore cortese (ripasso p 34)
* La conclusione dell'esperienza provenzale e la diffusione della lirica
* Ascolto musica trobadorica: "Tant m'abelis";
* LAB testo.: B. de Ventadorn, *"Can vei la lauzeta mover"*

**MOD. 3 - LA LIRICA IN ITALIA**

**La diffusione della lirica in Italia**

* Inquadramento storico e cronogramma; influenza della poesia trobadorica provenzale

**La scuola siciliana**  - caratteri (luoghi, tempi, autori, temi e stile); (pp 114-115-116)

* LAB testo:   J**. Da Lentini**, (notizie base sull’autore)

"*Amore è uno desio ..."* - fenomenologia dell'innamoramento

"*Io m'aggio posto in core a Dio servire*

**Dai rimatori toscani al “Dolce stil novo** - Aspetti generali (p 119)

* Rimatori toscani di transizione (p 119)

**Il dolce stil novo**

* Il cenacolo, lo stile, la donna angelicata, il "ragionar d'amore", le parole chiave: amore, nobiltà, gentilezza. (pp 121-123); la forma della canzone (p 126); il tema di *“Al cor gentile rempaira sempre amore*" (p124)
* LAB testo: **G. Guinizzelli**, "*Io voglio del ver la mia donna laudare*" (p 130):

**Dante** (prima parte, la fase giovanile, il cenacolo stilnovista)

* biografia: giovinezza 1265-1290, il cenacolo stilnovista, incontro con Beatrice,
* "*La vita nuova*", contenuto, struttura ed aspetti stilistici;
* LAB testo: "*Tanto gentile e tanto onesta pare ..."*

**Cavalcanti**

* L'amore come forza devastante, lo stile (p 132-133)
* LAB testo:   "*Voi che per li occhi mi passaste il core*"

                      *"Tu m'hai sì piena di dolor la mente*"

**MOD 4 - LETTERATURA IN ETA' COMUNALE**

**La società urbana nel Basso Medioevo**

* Magnati, popolo grasso e minuto, clero, salariati ed "invisibili"; Le attività del mercante, il valore del profitto, una visione dinamica del mondo (p. 70);
* Il tempo: lettura ed AT di **J. Le Goff** (testo di storia p 159)
* I valori: industria, masserizia (p 70-71)
* Centri di produzione e diffusione: scuole; università; piazze, botteghe (p 71+p 146 testo di storia);
* I generi letterari in Italia - tab di sintesi p 82
* LAB. Immagine A. Lorenzetti, Effetti del buon governo (Siena)

**La poesia comica - popolare**

* Le origini: la poesia goliardica, i *Carmina burana*, ASCOLTO + LAB. testo
* Clerici vagantes  e giullari.  (p 10)
* Le caratteristiche (temi, lingua e stile) del genere comico-parodico (p145)
* **Cecco Angiolieri**, LAB. testo "*S'i fosse foco arderei* 'l mondo" (p 146,147) -

ascolto della versione in musica di F. De Andrè

*“Tre cose solamente m’enno in grado”*

* **Cielo d’Alcamo**, LAB. testo "*Rosa fresca aulentissima*" p 141 strofe I-VIII

**Dante** (seconda parte - l’intellettuale cittadino)

* Biografia, la formazione e la fase giovanile (ripasso); fase politica dell'intellettuale cittadino,l'esilio
* Le opere: Rime", "Convivio", "De vulgari eloquentia", "De Monarchia"
* LAB testo - Rime "*Guido, 'i vorrei* ..."

                              Monarchia, III, XVI, 7-18

**MOD 5 - DIVINA COMMEDIA**

* All’origine della Commedia: visione apocalittica e missione profetica, i fondamenti filosofici (p 209-210),
* figura di Virgilio (p221, p229)

**Parte generale**

* I modelli (viaggio visione); fasi di redazione, titolo, il genere allegorico; allegorica e figura; la Summa; titolo e concezione dantesca degli stili (plurilinguismo-pluristilismo) pp.210, 214
* Struttura simmetrica e simbologia dei numeri
* tre nella struttura e nella forma metrica; Cosmologia aristotelico-tolemaica (conferma biblica)
* Dante narratore e personaggio (p 2169)

**Il viaggio**

* La struttura dell'Universo dantesco:
* La cosmologia aristotelico tolemaica; Il viaggio  nei tre regni (video+ sch)

INFERNO - Configurazione fisica e distribuzione delle anime nei cerchi, legge del contrappasso; l'inizio del viaggio: ambientazione allegorica nello spazio e nel tempo (Giubileo, settimana santa, primavera)

LAB testi     **Canto I** - lettura, parafrasi, analisi vv. 1-136

      **Canto III**, vv. 1-136;

Confronto con **ENEIDE**, libro IV vv. 295-332, 384-416 (Caronte);

      Una versione attuale; *Infernum* di Claver Gold e Murubuto: Caronte

      **Canto V** , vv. 73-142

      **Canto XXVI** - vv. 85-142

      Confrontocon P. LEVI, da **"Se questo è un uomo**", ”*Il canto di Ulisse*”

PURGATORIO, aspetti generali (p 223) istituzione, ambiente, il percorso di purificazione;

PARADISO - Configurazione e struttura, la posizione delle anime e l'influenza dei pianeti;

LAB testo **Canto XXXIII** – vv 1-145 (Preghiera, la visione di Dio)

 **MOD 6 - GIOVANNI BOCCACCIO**

**Contesto e biografia**

* Istituzioni e società a Firenze nel Trecento, la posizione di funzionario di Boccaccio, confronto con Dante intellettuale cittadino.
* Biografia: gli anni giovanili a Napoli: la frequentazione della corte angioina, il banco, l'amore per i classici, la figura di Madonna Fiammetta (pp 358); il ritorno a Firenze;
* Lettura di di passi dalle **Epistole** e da "***Elegia di Madonna Fiammetta***" (Firenze, vita sociale a Napoli)
* Clima di Firenze nel periodo della peste la peste, **Decameron**, *Giornata I*, lettura;
* La crisi del 1360: otium; gli ultimi anni e il cenacolo umanistico p 358-360

**Il Decameron** (parte generale)

* Struttura dell’opera e argomenti delle giornate; datazione, titolo, le cornici; la dedica alle donne
* Proemio, La peste, la vicenda della cornice;
* Il mondo mercantile cittadino; i temi: fortuna e ingegno, amore, religione. ideale sociale
* Gli aspetti narrativi: a) i narratori - b) plurilinguismo (pp 366-370 + 375)

LAB TESTI

**“Ser Ciappelletto”**, (testo in copia) solo la parte della confessione,  analisi del testo: spregiudicatezza e malvagità del mondo mercantile, il pdv dell’autore

***Andreuccio da Perugia*** (II, 5), audio lettura + AT: caratterizzazione del personaggio attraverso il giudizio del narratore onnisciente; il percorso di formazione; la morale laica e relativistica

“**Lisabetta da Messina**”, sintesi, il tema “amore e ragion di mercatura”, narratore e focalizzazione (ripasso narratologia); Video lezione ed appunti R. Luperini (analisi della novella ed interpretazioni)

P. P. Pasolini - “Decameron”, visione e commento degli episodi citati

P.P Pasolini, La religione del passato (conferenza in aula magna dell’istituto tenuta del Prof. Carlo Guerrini)

"**Federigo degli Alberighi**", (p 426) ascolto, analisi del testo: il tema dell'integrazione si liberalità e masserizia (utopia sociale)

**MOD 7 – FRANCESCO  PETRARCA**

**Contesto e biografia** - pp 284-287

* La formazione e il periodo avignonese: amore per i classici, mondanità, *le Confessioni* di S. Agostino; incontro con Laura; i viaggi e l'attività filologica; i periodi di otium a Valchiusa; incoronazione poetica, il sostegno a Cola di Rienzo, gli ultimi anni ad Arquà. (284-287)
* Letture integrative di passi da “Posteritati”, Familiares”, “Secretum”:
* L’Italia delle signorie, il mecenatismo (richiamo al prog di storia)
* Una nuova figura di intellettuale: cosmopolita, cortigiano, chierico (pp 288-89).
* Opere in volgare e in latino. Secretum (p 290)

**Il Canzoniere**   (parte generale)

* composizione, struttura,
* la figura di Laura e il tema dell'amore, il senso del tempo
* il dissidio
* Il superamento del conflitto nella forma, aspetti linguistici e stilistici

LAB TESTI

 **"Ascesa a Monte Ventoso**" (p 308 e seg passi scelti ), il conflitto

**Canzoniere**, "*Voi che ascoltate in rime sparse il suono"*

*"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi",*

**MOD 0 – LABORATORIO SULLE COMPETENZE (in itinere)**

IL RIASSUNTO caratteristiche generali e regole

LA PARAFRASI caratteristiche generali e regole

ANALISI DEL TESTO poetico e narrativo

LA SCRITTURA ARGOMENTATA

ESERCITAZIONI  con tracce di prima prova Tip B e Tip A secondo il nuovo Esame di Stato

**LABORATORIO LETTURA** (lettura integrale dei seguenti romanzi)

C.M.Russo, la sposa normanna

R. Contu, La tigna

V. D’Urbano, Il rumore dei tuoi passi

incontro con l’autore R. Contu, Biblioteca dell’istituto

Perugia, La docente, Prof. Marilisa Cavalletti

 Gli studenti