

a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Marilisa Cavalletti

LETT1 - UMANESIMO-RINASCIMENTO**Introduzione: la civiltà delle corti**

- La civiltà delle corti. I luoghi (p 468)
- Definizione di Umanesimo e Rinascimento. Cronologia.
- Il fenomeno del mecenatismo (p 469);
- Altri centri di produzione della cultura (tab p 474)
- La figura dell'intellettuale e il rapporto con il "mecenate" (p 472 e 475)
- lo stile di vita nella corte (p 471), i valori (p 472)

LAB. immagini - CASTELLO DI S. GIORGIO, Mantova. Camera degli sposi (video ed analisi)

Idee e visioni del mondo

- Visione antropocentrica (LETT. p 476-477) - richiamo a Pico della Mirandola
- Una nuova visione della natura: la magia e l'alchimia (ST p 340);
- La filosofia rinascimentale: aristotelismo e platonismo, Pitagora e i matematici, Marsilio Ficino e il Naturalismo, la Rivoluzione Copernicana, G. Bruno (ST pp 342-344)

LAB. G. Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo pp 477-479

La riscoperta dei classici

- La riscoperta dei classici: imitazione creativa; i classici come modello di perfezione formale ed etica, La filologia; (LETT pp 479-480)
- La pedagogia umanistica e l'ideale della "kalogacatia"; lo stoicismo (LETT pp 484)

L'umanesimo cortigiano alla corte di Firenze

- La corte di Firenze p 486 + video; Edonismo; Circolo neoplatonico di Firenze

LAB. S. Botticelli, Primavera

LAB. Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna

Alla corte di Ferrara, Ludovico Ariosto (autore-opere) : pp594-597

- formazione ed interessi culturali, al servizio del Cardinale Ippolito, l'incarico in Garfagnana, Alessandra Benucci
- intellettuale cortigiano e funzionario

Orlando furioso (parte generale): p607 e seg.

- Trama - 3 filoni narrativi
- gli antecedenti: il mondo classico (Virgilio, Eneide), il mondo medievale (romanzi epici e cavallereschi)
- il tema della "follia per amore"
- *entrelacement* ed inchiesta
- spazio labirintico specchio del mondo (confronto con la Commedia)
- Il significato della materia cavalleresca e l'ironia
- La forma metrica

LAB. testi

- *Proemio*, p 625 + analisi del testo p 628

- *Palazzo fatato di Atlante*, p 658 - ottave 2-16 + analisi del testo p 668
- *La follia di Orlando* - Canto XVIII, pp ; Canto XXIV - p 677
- *Astolfo sulla luna recupera il senno di Orlando* - vicenda, i personaggi, i luoghi, i temi + analisi del testo p 689 + riduzione teatrale-televisiva di L. Ronconi - E. Sanguineti p 683

LETT 2 - Età della Controriforma, Dal MANIERISMO al BAROCCO

Crisi del Rinascimento, Il Manierismo

- Cronologia ed eventi - pp. 532 e seg.
 - Età della Controriforma da p 830: Compagnia di Gesù e L'Indice dei libri proibiti; Censura e decadenza della filologia; Rapporto intellettuale-potere (dal cortigiano al segretario)
 - Il Manierismo - p 836-838 + schema 2
 - Reazione al classicismo, fine del mito della perfezione, temi, soluzioni formali, visione del mondo
- LAB: Michelangelo dal David alla Cappella Sistina

Torquato Tasso - Il contesto, l'autore, biografia

- Epoca della Controriforma, Il Manierismo - ripasso p 832-838
- Tasso: una personalità inquieta "bifronte" p 848-849
- Biografia p 852 (schema + video)
- La malinconia (video lezione di S. Prandi)

Poetica "Discorsi sull'arte poetica e sul poema eroico"

- Ripresa dei canoni della poetica aristotelica, caratteri del "poema eroico"; utile e dilettevole, il "meraviglioso cristiano"

"Gerusalemme liberata" (parte generale)

- Argomento, personaggi, spazio e tempo- modelli: Eneide - intento e "bifrontismo", la simpatia per gli eroi devianti

LAB testi

- *Proemio* (confronto con l'Eneide di Virgilio)
- *Duello* tra Tancredi e Clorinda, la morte di Clorinda + P. Cataldi, "La Gerusalemme liberata di Tasso, un capolavoro in controtipo" (video lezione)
- *La selva incantata*, canto XIII

LETT 3 (LETT/ST) - Età del Barocco e della Scienza nuova

Premessa - Il 600 quadro d'insieme - mappa + linea del tempo p 4 - Lett. vol2
Il contesto storico-politico pp 4-7

La rivoluzione scientifica C22 pp 480-83 (del testo di storia)

- rivoluzione nel metodo e nei contenuti della conoscenza
- premesse - Rinascimento e la rivoluzione copernicana
- la nuova concezione meccanicistica dell'universo
- metodo matematico sperimentale e crisi dell'aristotelismo; Bacone: il metodo induttivo; nascita del metodo sperimentale
- La filosofia: pp 490; il razionalismo di Cartesio * DOC da "Discorso sul metodo" p 49; L'empirismo di J. Locke

Galileo Galilei

- Biografia p 90
- *Sidereus Nuntius* - l'opera in sintesi , p 97 , analisi del frontespizio - la rivoluzione operata dalle scoperte di Galileo (video lez. Cataldi)

- *Il saggiaiore* - l'opera in sintesi p 110 - Analisi del frontespizio - video lez + LAB - Lettura e parafrasi del passo a p 486 del libro di storia – il rifiuto del principio di autorità, la sensata esperienza
- *Le lettere copernicane*. - l'opera in sintesi, p 104 + LAB. Lettura e parafrasi - "Lettera a Benedetto Castelli" (rr. 10-36 pp 105-106) - I rapporti tra scienza e fede p 108 e seg.
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi* – opera (in sintesi p 116 + scheda) + LAB lettura e studio attivo 121 (episodio del notomista) – episodio del notomista dal film "Galileo" di Liliana Cavani (1968)
- Fede scienza confronto Lettera al Castelli e Saggiaiore (scheda)
- Conclusione sul metodo sperimentale di Galilei – video lezione Cataldi

Barocco

Introduzione: la musica barocca (Tomaso Albinoni, Adagio; J. S.Bach, Aria sulla quarta corda / Toccata e fuga in Re min.; Adagio, BWV 974; A. Vivaldi, Primavera)

Arte e letteratura

- Il Barocco una nuova visione del mondo (video lez. R. Luperini 3.52)
- Estetica anticlassicistica e poetica della metafora (video lez. R. Luperini 4.16)
- Definizione a p 10. la ricerca della meraviglia p 18; metafora e figure retoriche p 18; rifiuto del principio di imitazione p 18

LAB. Un esempio dell'arte barocca: **Bernini**, *gruppo scultoreo di S. Teresa D'Avila*

Generi della letteratura (scheda)

- La lirica barocca - Rottura del canone classico e petrarchesco; Gusto del pubblico come criterio guida; Il fine della "meraviglia", la metafora barocca e l'uso delle tecniche retoriche (definizione attraverso i testi); p 31-32

LAB TESTI: P. Calderon de La Barca, "*La realtà è sogno*" – pp68-70

G.B. Marino

- condizione dell'intellettuale nel Seicento
- biografia, ragioni del successo, poetica: rampino e variazione ingegnosa - p 32

LAB TESTI, dalla raccolta "La lira": "*Donna che cuce*"; *Bella schiava* (in fot)

- La rappresentazione della figura femminile (p 31 + video "Donne barocche")

LETT 4 – IL SEICENTO ATTRAVERSO LA LETTURA DEI PROMESSI SPOSI

Introduzione

- Alessandro Manzoni, breve biografia
- La poetica del vero, utile, interessante
- *I Promessi Sposi* (parte generale) – Novità del romanzo rispetto al modello storico, la struttura definitiva del '27 e del '40; il tempo della storia: la Lombardia del 600 e la dominazione spagnola; i protagonisti: gli umili; il narratore onnisciente; l'idea di un piano provvidenziale; trama

LAB. LETTURA con audio guida > Rai tre AD ALTA VOCE + VIDEO - Rai letteratura/scuola (ed. 1827), riduzione televisiva diretta da S. Nocita (1989)

Cap XII - Cap. XIII (assalto al forno delle Grucce e alla casa del vicario di provvisione)
 Cap. XXXI – XXXIV (la peste)
 CAP. XXXV (lazzaretto)

LETT/ST 5 – IL SETTECENTO "Età dei lumi"

Introduzione – quadro d'insieme sui diversi fenomeni storici e letterari del Settecento

Illuminismo (parte generale)

- Definizione di illuminismo: Immanuel Kant: “*Uscita dallo stato di minorità*”; La metafora della luce
- La funzione critica e normativa della “ragione”; Gli obiettivi: felicità e progresso
- Una nuova forma ed organizzazione del sapere, l'eredità della rivoluzione scientifica: *Encyclopédie*, pamphlet, i giornali a stampa; Nascita dell'opinione pubblica
- Il ruolo dei filosofi, i nuovi luoghi della cultura (caffè e salotti)

Le idee dell'Illuminismo: Filosofia, economia e politica (COLLEGAMENTO CON IL PROGRAMMA DI STORIA)

Illuminismo in Italia

- Caratteri generali p 87
- Breve profilo di C. Beccaria p 87
- Giustizia nella società di Ancien regime p 93
- La posizione di Verri e Beccaria sulla tortura e la pena di morte
LAB TESTI - P.Verri, "Il caffè" pp204-5; rr.1-39 - + scheda analisi del testo p 206 e seg.
C. Beccaria, passi da “*Dei delitti e delle pene*”

Le tendenze letterarie in Europa; Sviluppo del romanzo

Caratteri generali della letteratura settecentesca - Il romanzo

Il romanzo inglese – Gruppi di lettura

- D. Defoe da *Moll Flanders*
- Henry Fielding, da *Tom Jones*, libri I-II
- S. Richardson, da *Clarissa*
- L. Sterne, da *Tristan Shandy*

Voltaire, "Candido"

Breve biografia di Voltaire (p 178-9)

il romanzo: trama p 180, I temi chiave, lo stile (file)

LAB. Cap XXX

LETT 6 – NEOCLASSICISMO, PREROMANTICISMO, FOSCOLO

Quadro d'insieme del Settecento (ripasso)

Il Neoclassicismo

- caratteri generali, il concetto di "bello ideale" (p 415 e seg)
- La lingua della letteratura: il "purismo"
LAB TESTI: *Apollo del Belvedere* di J.J. Winkelmann
LAB ARTE: *Amore e Psiche* - Il mito - il gruppo scultoreo di Antonio Canova (video lez)
- Neoclassicismo e illuminismo - p 436
LAB ARTE, J.J. David, *Il giuramento degli Orazi*

Preromanticismo

- caratteri generali (p 421) - temi chiave: genio, sublime; Prometeo e titanismo; *Lo Sturm und Drang*, *La poesia cimiteriale* e i *Canti di Ossian*
- Un esempio letterario "*I Masnadieri*" di F. Schiller (trama e tematiche)
- Un secondo esempio letterario: "*I dolori del giovane Werther*" di Goethe: trama; "Ragione e sentimento, Il suicidio titanico" (pp434-435)
- Una sintesi del Preromanticismo attraverso l'arte (Frederich, Turner)

U. Foscolo

Ritratto di Foscolo e Biografia con integrazioni dalle lettere (p 458,segg.)

Contesto storico; La cultura e le idee (componenti classiche, illuministiche e preromantiche) p 461

Le "**Ultime lettere di Jacopo Ortis**" - trama p 467; Il genere e il modello del Werther di Goethe; La

delusione storico-politica pp 463-465
LAB TESTI: " *Il colloquio con Parini*" p 469

Odi e Sonetti - parte generale p 482-483
LAB TESTI - *Alla sera ; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni*

I Sepolcri - L'argomento p 497 - Struttura argomentativa e lirica del Carme (Tappa di sintesi p 499)
LAB TESTI - vv 1-40; 226-234; 279-295

LETT 7 – ROMANTICISMO, LEOPARDI

Romanticismo

- Una definizione preliminare (p 534) Date e movimenti (schema su file)
- Trasformazioni storiche (p 535-36);
- Mutato ruolo dell'intellettuale e dell'artista; Arte e mercato (pp 537-38)
- Reazione all' Illuminismo e al Classicismo
- Le tematiche. Romanticismo nordico e latino
- Poetica classica e Poetica romantica (pp 567-568-611-612)
- A. Manzoni (ripasso)
- Romanzo europeo (p 610)
- LA MUSICA ROMANTICA (ascolto)

Leopardi

- Biografia pp 738-741 – "Ritratto della madre" dalle Lettere
- Pensiero, l'esperienza del dolore e la ricerca della felicità, il pessimismo, la Natura
- **Operette morali** - tappa di sintesi p 833

LAB TESTI - "*Dialogo della natura e di un Islandese*" testo p 834

- Poetica del vago e dell'indefinito; il bello poetico, antichi e moderni (giovani e adulti) pp 747-749
- **Gli Idilli e i "grandi idilli"** pp 762-764

LAB TESTI - "*L'infinito*";
"*Sera del dì di festa*"
"*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*"

- "**Ciclo di Aspasia**" - La delusione d'amore; La nuova poetica antiidillica pp765

LAB TESTI – "*A se stesso*"

- "**La ginestra**" – p 766 – Pessimismo e solidarietà tra gli uomini (il messaggio)

Perugia, 9.06. 2023

LA DOCENTE Prof.ssa Marilisa Cavalletti

GLI STUDENTI