

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa Emanuela Mariucci

L'ETA' DEL REALISMO E DEL POSITIVISMO.

Quadro storico di riferimento: la seconda metà dell'Ottocento in Europa ed in Italia.

L'ascesa della borghesia e la nascita della classe operaia.

La narrativa di fronte alle trasformazioni sociali.

Il classicismo di **Carducci**.

Il Realismo. Il Positivismo: da Comte a Darwin.

Il Naturalismo: i fondamenti teorici, il romanzo sperimentale.

Emile Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart.

Il **Verismo** in Italia: gli aspetti teorici e le novità delle tecniche narrative.

L'impersonalità del narratore.

Giovanni Verga. La vita e la produzione letteraria tra pre-verismo e Verismo. Le novelle. Il ciclo dei vinti. L'impersonalità e l'ideale dell'ostrica.

Differenze ed analogie tra Naturalismo e Verismo.

Lecture

Giosuè Carducci

da "*Rime nuove*"

Pianto antico

Gustave Flaubert

da "*Madame Bovary*"

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

Emile Zola,

da "*L'Ammazzatoio*"

Prefazione; L'alcol inonda Parigi

Giovanni Verga

da "*Vita dei campi*"

Rosso Malpelo; La lupa

da "*Novelle rusticane*"

La roba

da "*I Malavoglia*"

"Prefazione", Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; L'addio di 'Ntoni

da "*Mastro don Gesualdo*"

La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO

Quadro storico di riferimento: l'Europa e l'Italia tra l'Ottocento ed il primo Novecento.

La nascita della poesia moderna in Francia. Il Decadentismo: la poetica e l'estetica decadente. Il "dandy", l'eccentrico, il "cultore del bello".

Charles Baudelaire ed i poeti maledetti.

Oscar Wilde e "Il ritratto di Dorian Gray". Trama e significato.

Rimbaud, Verlaine e Mallarmè. La nuova concezione della arte poetica.

Il Simbolismo.

La poesia di **Giovanni Pascoli** e la poetica del fanciullino.

La novità della raccolta "*Myricae*".

I "*Canti di Castelvecchio*" tra continuità e novità.

La produzione poetica e narrativa di **Gabriele D'Annunzio**.

Il panismo in poesia, il verso libero, la musicalità.

La narrativa dannunziana: la vita come "opera d'arte" e il mito del superuomo.

Lecture

Charles Baudelaire

da "*I fiori del male*"

L'albatro; Corrispondenze

Paul Verlaine

da "*Allora e qua*"

Arte poetica

Arthur Rimbaud

Da "*Poesie*"

Vocali

Stephane Mallarmè

da "*Poesie*"

Brezza marina

Oscar Wilde

da "*Il ritratto di Dorian Gray*"

Un maestro di edonismo

Giovanni Pascoli

da "*Il fanciullino*"

Una poetica decadente (righe 1-39)

da "*Myricae*"

X Agosto; Arano; Novembre; Temporale; Il lampo

da "*Canti di Castelvecchio*"

Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

da "*Il piacere*"

Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti

da "*Le vergini delle rocce*"

Il programma politico del superuomo
da "Alcyone"
La pioggia nel pineto; La sera fiesolana

LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO

Quadro storico di riferimento: il primo Novecento

Luigi Pirandello, la vita, la produzione narrativa e quella teatrale.

Il relativismo pirandelliano, il contrasto tra "forma" e "vita". La maschera e la follia. La narrativa umoristica: trama di "Il fu Mattia Pascal" e di "Uno nessuno e centomila":

Il saggio "L'umorismo".

Le novità del teatro pirandelliano: il teatro del grottesco e il teatro nel teatro.

"I sei personaggi in cerca d'autore", la trama ed il significato.

Italo Svevo, la vita e la produzione narrativa. I primi due romanzi: "Una vita" e "Senilità". Trame. La figura dell'inetto.

"La coscienza di Zeno". Le novità formali (i blocchi narrativi, il tempo misto, il narratore inattendibile) ed il contributo della psicoanalisi.

Lecture

Luigi Pirandello

da "L'umorismo"

La differenza tra comicità ed umorismo: la vecchia imbellettata

da "Novelle per un anno"

Il treno ha fischiato; La carriola

da "Il fu Mattia Pascal"

pagine scelte dal capitolo VI

Italo Svevo

da "La coscienza di Zeno"

Il fumo; La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica

LE TENDENZE DELLA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

L'epoca delle avanguardie. **Il Futurismo.**

Il Manifesto futurista ed il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

La poesia pura di **Giuseppe Ungaretti**. La vita e la produzione poetica di Ungaretti. Le novità della raccolta "L'allegria"

La parola poetica e l'esperienza della Prima guerra mondiale.

Eugenio Montale, la vita e la produzione poetica. La raccolta "Ossi di seppia". Il male di vivere. Il correlativo oggettivo.

Lecture

Filippo Tommaso Marinetti

Il Manifesto del futurismo (passi scelti)

Il Manifesto della letteratura futurista (passi scelti)

da "Zang Tumb Tumb"

Il bombardamento di Adrianopoli

Giuseppe Ungaretti

da "L'allegria"

Soldati; Fratelli; I fiumi; Veglia; Mattina

Eugenio Montale

da "Ossi di seppia"

Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato

Le tipologie A, B, C di scrittura dell'Esame di Stato

Perugia, 15 maggio 2023

L'insegnante

Gli alunni