

Programma di ARTE E TERRITORIO CLASSE 5A TUR

**DOCENTE: SCHIOPPA MARIA CHIARA**

### MODULO I: IL RINASCIMENTO E IL BAROCCO

- La pittura tonale a Venezia:

Tiziano Vecellio

OPERE: La Venere di Urbino

- Michelangelo Merisi da Caravaggio e la pittura nel Seicento

OPERE: La Cappella Contarelli

- Gian Lorenzo Bernini e la fusione di architettura, scultura e pittura.

OPERE: Apollo e Dafne,  
Il Baldacchino di S: Pietro,  
L'Estasi di Santa Teresa

### MODULO II: IL LINGUAGGIO NEOCLASSICO

La poetica di Winckelmann e Mengs contro le frivolezze del Rococò.

L'ecllettismo ed il gusto dell'antico.

L'arte al servizio del Secolo dei Lumi:

Jacques-Louis David.

OPERE: Il Giuramento degli Orazi.  
La Morte di Marat.

La scultura tra sensualità e controllo razionale:

Antonio Canova

OPERE: Amore e Psiche che si abbracciano.  
Paolina Borghese come Venere Vincitrice  
Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria.

Jean Auguste Dominique Ingres

OPERE: La Grande Odalisca

### MODULO III: IL LINGUAGGIO DEL ROMANTICISMO

L'arte come espressione del sentimento contro la freddezza neoclassica.

La poetica del Genio e del Sublime.

L'importanza del colore nel primato della pittura.

Lo storicismo romantico e la rivalutazione del Medioevo.

Francisco Goya

OPERE: Focilazione del 3 maggio 1808

Théodore Géricault

OPERE: La Zattera della Medusa.  
Alienata con monomania dell'invidia

Eugène Delacroix

OPERE: La Libertà che guida il popolo.

### MODULO IV: I LINGUAGGI DEL POSITIVISMO

L'arte come indagine scientifica tra contraddizioni e ricerca dell'oggettività: il Realismo.

Gustave Courbet

OPERE: Gli spaccapietre.  
Fanciulle sulla riva della Senna  
Funerale a Ornans  
Gli Spaccapietre

Honoré Daumier  
Jean François Millet

OPERE: Vagone di terza classe  
OPERE: Le spigolatrici

L'arte come provocazione e libertà compositiva.

Bidimensionalità e colore nelle stampe giapponesi.

Eduard Manet

OPERE: Colazione sull'erba.  
Olympia.  
Il Bar delle Folies-Bergère

La rivoluzione della fotografia e gli studi sulla luce.

L'arte come sintesi della percezione: l'Impressionismo.

Claude Monet

OPERE: Impressione, sole nascente  
La cattedrale di Rouen (tramonto e pieno sole)  
Lo stagno delle ninfee armonia verde

Edgar Degas

OPERE: La Lezione di ballo  
L'Assenzio

Il distacco dall'impressionismo e la ricerca di una maggiore interiorità.

L'artista in lotta con la società borghese si rifugia nell'evasione in paradisi perduti.

L'arte come unica ragion di vita e la disperazione della solitudine.

La scoperta della carica emotiva e simbolica del colore e del valore della forma.

Vincent Van Gogh

OPERE: I Mangiatori di patate.  
La Notte Stellata

Paul Cézanne

OPERE: I giocatori di carte.

Paul Gauguin

OPERE: La Orana Maria

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

Asia Andrei  
Vittoria Daniela Segno

Maria Uscio Sestini