

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Marilisa Cavalletti

TESTO IN USO

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria; "Le occasioni della letteratura", vol 3; Pearson

MOD. 1 L'OTTOCENTO - LETTERATURA E SOCIETÀ DI FINE SECOLO

PREMESSA

- Manzoni, I Promessi sposi (caratteri generali); il trionfo del romanzo
- Il romanzo realista sociale
- Il mito del progresso. Il Positivismo
- Il Naturalismo francese: I fondamenti teorici; I precursori, La poetica di Zola, Il Ciclo dei Rougon-Macquard
- Riflessi del Positivismo sulla letteratura a) il metodo dell'analisi scientifica della realtà; b) condizionamenti dell'agire umano (H. Taine: razza, ambiente, momento storico)

• **VERISMO**

Contesto storico-sociale italiano; confronto con il Naturalismo;

G. VERGA

- La formazione, notizie biografiche, la produzione
- L'ideologia: il radicamento nella civiltà agricola patriarcale, l'ideale dell'ostrica, la religione della famiglia
- passi [AT] *Fantasticherie*; Cap. I de *I Malavoglia*;
- la riflessione sul progresso e il ciclo dei "vinti": [AT] *Prefazione a I Malavoglia*
- La delusione risorgimentale, le posizioni pessimiste e conservatrici, la collaborazione con la rivista "Rassegna settimanale"
- Poetica: impersonalità e tecniche narrative: artificio della "regressione del narratore"

I Malavoglia

- Intreccio e sviluppo. I temi, il conflitto modernità tradizione. Le leggi deterministiche che regolano la realtà.
- Videolezioni di R. Luperini e materiali multimediali

Mastro don Gesualdo

- Intreccio, titolo, il tema dell'ascesa sociale. Impersonalità e innalzamento del livello del narratore, la focalizzazione interna, la logica della "roba", il conflitto interiore, Gesualdo vinto e vincitore. I romanzi: conclusioni a confronto.
- Videolezione di R. Luperini "*Mastro-don Gesualdo: il romanzo della morte e dell'alienazione*"

[AT]

*Novelle, Rosso Malpelo. Libertà**I Malavoglia* - Cap. XV, *L'addio di 'Ntoni**Mastro don Gesualdo* - Cap. V, *Episodio della morte* - visione dell'analogo episodio dello sceneggiato trasmesso su Rai 1 nel 1964**APPROFONDIMENTO – temi di cittadinanza**

- Inchiesta Franchetti-Sonnino, passi [AT] da "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane"



MOD. 2

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

SIMBOLISMO FRANCESE

- Il clima decadente: **P. Verlaine** "*Languore*"
- Il contesto storico sociale: industrializzazione e società di massa: alienazione, reificazione, mercificazione dell'arte.
- Declassazione dell'intellettuale, lettura e [AT] dallo "*Spleen di Parigi*" di **C. Baudelaire**, "*Albatros*"
- Il rifiuto provocatorio: maledettismo ed estetismo, il dandy
- Biografie ed opere
 - **Baudelaire**, "*Il fiore del male*" (struttura, titolo, la provocazione al lettore, la "noia")
 - **Verlaine**, "*I Poemi saturnini*"
 - **A. Rimbaud**, "*Una stagione all'inferno*"
 - Trama del romanzo di **O. Wilde**, *Il ritratto di Dorian Gray*"
- Visione del mondo: **rifiuto del Positivismo**, analogie e corrispondenze; irrazionalità come forma di conoscenza, [AT] "*Il poeta veggente*", A. Rimbaud"
- Simboli e corrispondenze, la "sinestesia" come forma di conoscenza". [AT] **C. Baudelaire** "*Corrispondenze*"
- Tecniche espressive; linguaggio analogico e la sinestesia; [AT] **Rimbaud**, *Vocali*

APPROFONDIMENTO

La pittura simbolista, il tema della "femme fatale" e i miti di Salomè e Giuditta (galleria immagini)

IL DECADENTISMO ITALIANO

G. PASCOLI

- Vicenda biografica (video lezione); temi e simboli: la morte, il nido. Testimonianza "*Lettera a Mariù*"
- Ideologia e visione del mondo: Positivismo ed antipositivismo; Inquietudine e percezione soggettiva della realtà, simbolismo;
- Socialismo umanitario e nazionalismo; [AT] passi da "*La grande proletaria si è mossa*"
- Poetica: "*Il fanciullino*", passi [AT]; poesia come conoscenza alogica, poeta veggente.
- Le soluzioni formali: sintassi paratattica, mescolanza di codici lessicali; onomatopea e fonosimbolismo, metro della tradizione e sperimentazione ritmica, analogia e sinestesia; collegamento con la visione del "fanciullino"
- **Le raccolte poetiche in sintesi: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio***
- Interpretazioni: Pascoli e l'impressionismo del visibile (G. Debenedetti) - La doppia voce di Pascoli (G. Contini)

[AT] da *Myricae*, *Novembre*, *L'assiuolo*
da *Canti di Castelvecchio: La tessitrice*

G. D'ANNUNZIO

- Biografia, visione del mondo ed opere: la giovinezza; la fase dell'esteta, la fase del "superuomo" e la lettura di Nietzsche, "il vivere inimitabile"; l'azione politica; il poeta "vate"; Interventismo ed imprese di guerra. Il rapporto con il mercato editoriale; la fase notturna



Il romanzo Il "Piacere", la figura del dandy;

AT Cap I,2, "Ritratto di Andrea Sperelli"

AT Cap. III,3 - "Una fantasia in bianco maggiore"

Le Laudi, Alcyone, vitalismo, metamorfosi panica, aspetti linguistici e stilistici

AT *La pioggia nel pineto*, *Stabat nuda Aestas*

APPRONDIMENTO R. Luperini, *Il mito panico dell'Alcyone*

MOD 3 INTELLETTUALI TRA INDUSTRIA E GUERRA

Contesto storico, nozione di avanguardia, caratteri comuni. Le avanguardie storiche

FUTURISMO.

- Il mito della macchina e della velocità, il disprezzo della tradizione letteraria,
- "*Il manifesto del futurismo*" letto da Carmelo Bene (mp4), AT
- "serate futuriste" (visione di filmati relativi alla serata al Teatro Verdi di Firenze del 1913 e quella contro la città di Venezia);
- Gli aspetti stilistici, "Il manifesto tecnico della letteratura futurista" del 1912" AT

F. T. Marinetti cenni biografici

"Zang Tumb tuum", il visivismo grafico; brani letti da Marinetti AT

ALTRE AVANGUARDIE: **ESPRESSIONISMO**, caratteri generali

Espressionismo e denuncia sociale (Testo di storia) - Reduci e testimonianze dal fronte: La pittura di Otto Dix

Disagio della civiltà

FONTI DI GUERRA: Testimonianze e lettere dal fronte, E. **Junger**, brani dal romanzo "*Tempesta d'acciaio*"

G. UNGARETTI e L'esperienza della grande guerra

- Biografia essenziale (video lezione) ed integrazione con la lettura di brani dall'*Allegria*: "la giovinezza ad Alessandria"; "Parigi, l'incontro con i poeti simbolisti e i futuristi di *Lacerba*", "L' interventismo".
- la condizione di sradicamento: "*In memoria*" AT
- Opere: *Allegria* (Porto sepolto e *Allegria di Naufragi*)
- Temi: guerra ed esperienza della trincea (testimonianze e filmati);
- VIDEO Ungaretti legge poesie dal Porto sepolto – intervista ad Ungaretti - Rai
- Poetica: poesia come illuminazione, il valore della parola, l'analogia, gli aspetti sintattici e metrici
- "la guerra crea il linguaggio" (filmati)

AT da: *Il porto sepolto*, "*Fratelli*", "*Veglia*", "*S. Martino del Carso*", "*Sono una creatura*", "*Soldati*"

Otto Dix "*Verwundeter*" confronto espressionismo delle immagini



3. **“Le grandi migrazioni ottocentesche”**

- Cause; fasi e destinazioni delle ondate migratorie; dal melting pot alla fase di chiusura; i fattori di push and pull: Ellis Island
- Lettura dell'art. di E. Ciccotti su "La voce", 1911
- Relazione dell'Ispettorato per l'Immigrazione del Congresso americano sugli immigrati italiani negli Stati Uniti, Ottobre 1912
- Film di **E. Crialese**, *Nuovomondo* – analisi di scene
- **L. Sciascia**, *Il lungo viaggio* AT
- **C. Levi**, brano da *“Cristo si è fermato ad Eboli”*

4. **La condizione operaia nella società industriale**

- Immagini: i sobborghi e le città industriali
- Dickens, descrive Cocketown, dal romanzo “Tempi difficili”
- F. Engels - I quartieri operai di Manchester
- Engels, I guasti del lavoro in fabbrica

Perugia, 7.06.2023

La docente
Prof. Marilisa Cavalletti

Studenti