

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Nicoletta Antolini - CLASSE VB R.I.M. - a.s. 2022-2023

MODULO N. 1 (incontro con l'opera)

ALESSANDRO MANZONI E I PROMESSI SPOSI

1. ALESSANDRO MANZONI

- La vita; le opere (caratteri generali)
- La poetica: il ruolo dell'opera d'arte

2. IL ROMANZO STORICO DI MANZONI: *I PROMESSI SPOSI*

- Le tre redazioni; il genere (romanzo storico); la lingua
- La poetica del verosimile
- I temi del romanzo e la concezione pessimistica della storia
- I protagonisti e la trama del romanzo
- Le tecniche narrative (narratore, lingua e stile)

Testi:

- L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo (*Lettera sul Romanticismo* al marchese Cesare d'Azeglio)
- Don Abbondio (passo tratto dal cap. I del romanzo *I promessi sposi*)
- L'Innominato (passo tratto dal cap. XX del romanzo *I promessi sposi*)

MODULO n. 2 (modulo storico-culturale e ritratto d'autore)

POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO. GIOVANNI VERGA

1. IL CLIMA CULTURALE

- Contesto storico, politico, economico e culturale dell'Italia nella seconda metà dell'800

2. IL POSITIVISMO

- Definizione e contestualizzazione
- La filosofia positiva di Comte, la fede nella scienza e nel progresso
- La teoria evoluzionistica di Darwin e il darwinismo sociale
- L'intellettuale positivista

3. IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

- Caratteri generali delle due correnti letterarie
 - Origine ed esponenti
 - Temi e personaggi delle opere; la concezione deterministica dell'uomo
 - Poetica e tecniche narrative
 - Analogie e differenze tra le due correnti letterarie

4. GIOVANNI VERGA

- La vita e le opere (la fase preverista, le novelle e i romanzi veristi)
- La poetica e le tecniche narrative del Verga verista; l'artificio della regressione
- L'ideologia verghiana e il "ciclo dei vinti"; la filosofia di Verga tra idea del progresso, darwinismo sociale e conservatorismo
- *I Malavoglia*: la trama, i personaggi, i temi, le tecniche narrative e la lingua
- *Mastro-Don Gesualdo*: la trama e l'impianto narrativo, le tecniche narrative, i temi e il significato dell'opera

Testi:

- Lettera a S. Farina (Prefazione al *L'Amante di Gramigna*)
- *Vita dei campi*:
 - Rosso Malpelo*
 - La lupa*
- *I Malavoglia*:
 - Prefazione*
 - L'inizio dei "Malavoglia" (incipit del capitolo I)
 - L'addio di 'Ntoni (conclusione del capitolo XV)
- *Le novelle rusticane*:
 - Libertà*
- *Mastro-Don Gesualdo*:
 - La morte di Mastro don Gesualdo (dai cap. IV e V)

MODULO n. 3 (modulo storico-culturale) - LA SENSIBILITA' DECADENTE

1. IL DECADENTISMO

- Definizione e origine del Decadentismo
- Il rifiuto del Positivismo e dei valori tradizionali. Il ruolo dell'intellettuale
- L'intuizione, il mistero della realtà e le "corrispondenze"
- Le filosofie irrazionaliste: l'intuizionismo e il tempo di Bergson, Freud e la scoperta dell'inconscio, Nietzsche e l'Oltreuomo
- Gli 'eroi' decadenti: l'inetto, l'esteta e il superuomo

2. IL SIMBOLISMO

- Baudelaire e "I fiori del male"
- I poeti "maledetti" e la poetica del Decadentismo
- Il simbolismo e il valore musicale della parola poetica
- Simboli, analogie e sinestesie

Testi:

- *L'albatro* (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- *Corrispondenze* (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- *Spleen* (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- *Arte poetica* (*Allora ed ora* di P. Verlaine)
- *Lettera del veggente* (di A. Rimbaud, condiviso online)
- *Vocali* (*Poesie* di A. Rimbaud)

3. L'ESTETISMO

- L'estetismo: definizione e caratteristiche; edonismo ed estetismo; la figura dell'esteta
- Oscar Wilde: la vita; *Il ritratto di Dorian Gray*: personaggi, trama e temi

Testi:

- I principi dell'estetismo (*Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde, condiviso online)
- *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde: ultimo capitolo (condiviso online)

MODULO n.4 (modulo storico-culturale)**RIFLESSI ITALIANI DEL DECADENTISMO: PASCOLI E D'ANNUNZIO****1. LE NOVITA' DELLA POESIA DI PASCOLI**

- La vita
- La visione del mondo e la poetica decadente di Pascoli: "Il fanciullino"
- I temi, il simbolismo impressionistico e le soluzioni formali in *Myricae* e nei *Canti di Castelvecchio*

Testi:

- *X Agosto (Myricae)*
- *Arano (Myricae)*
- *L'assiuolo (Myricae)*
- *Temporale (Myricae)*
- *Il lampo (Myricae)*
- *Il tuono (Myricae)*
- *Novembre (Myricae)*
- *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*
- *Il fanciullino* (passi tratti dal saggio omonimo)

2. D'ANNUNZIO: ESTETISMO, SUPEROMISMO E FONOSIMBOLISMO

- La vita "inimitabile"
- Il pensiero e la poetica: estetismo, superomismo e simbolismo
- *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*: trama, temi e personaggi dei due romanzi
- Le *Laudi* e il fonosimbolismo in *Alcyone*. La Natura in Pascoli e in D'annunzio

Testi:

- Il ritratto dell'esteta (prime pagine da *Il piacere*, condiviso online)
- Il programma politico del superuomo (breve passo da *Le vergini delle rocce*)
- *La pioggia nel pineto (Alcyone)*

MODULO n. 5 (ritratto d'autore) - LUIGI PIRANDELLO**1. LA VITA E LE OPERE****2. LA POETICA DELL'UMORISMO****3. LA VISIONE DEL MONDO E I TEMI DELLE OPERE**

- La vita e la forma, il tema della maschera, la trappola sociale
- L'alienazione e la ricerca dell'identità
- Realtà e apparenza e il relativismo della conoscenza

4. LE NOVELLE PER UN ANNO: titolo, struttura, tipologie di novelle e temi**5. IL FU MATTIA PASCAL e UNO, NESSUNO E CENTOMILA**

- Trama, struttura, tecniche narrative e temi dei due romanzi

6. IL TEATRO DI PIRANDELLO

- Tragicommedie e umorismo
- La fase siciliana; fase del 'grottesco' e lo scardinamento del dramma borghese; la trilogia del 'teatro nel teatro' e l'abbattimento della "quarta parete".

Testi:

- *L'umorismo:*
Vedo una vecchia signora, coi capelli ritinti ...
- *Novelle per un anno:*
Il treno ha fischiato
La carriola (condiviso online)
- *Il fu Mattia Pascal:*
Cambio treno (dal cap. VII, condiviso on line)
La costruzione di una nuova identità e la sua crisi (dal capitolo IX)
- *Uno, nessuno e centomila*
Mia moglie e il mio naso (cap. I, condiviso on line)
E il vostro naso? (cap. II, condiviso on line)
Nessun nome (pagine conclusive)

Visione dell'episodio intitolato *La patente*, tratto dal film "Questa è la vita", con interprete Totò.

MODULO n. 6 (ritratto d'autore e incontro con l'opera) ITALO SVEVO E LA COSCIENZA DI ZENO

1. LA VITA E LA CULTURA DI SVEVO

2. I PRIMI ROMANZI: *Una Vita* e *Senilità*

- Trama, temi, la figura dell'inetto, tecniche narrative nei due romanzi

3. LA COSCIENZA DI ZENO (Contenuti in fase di completamento al 15 maggio 2021)

- Trama e struttura (nuovo impianto narrativo: memoriale e capitoli-cornice)
- Temi e personaggi; l'inetitudine di Zeno
- Aspetti formali (narratore e monologo interiore, il tempo 'misto')
- Cenni ai rapporti con la psicoanalisi, Marx e Joyce

Testi da *La coscienza di Zeno*:

- *La prefazione del dottor S.* (condiviso on line)
- *Il fumo* (dal cap. III)
- *La morte del padre* (cap. IV)
- *La salute "malata" di Augusta* (cap. VI)
- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII)

MODULO n. 7 (genere letterario)

LA POESIA ITALIANA NELLA PRIMA META' DEL '900

1. I FUTURISTI

- Concetto di avanguardia
- Modernità, azione e velocità; posizioni ideologiche
- Le innovazioni formali nella letteratura

Testi:

- *Manifesto del Futurismo* (F. T. Marinetti, testo condiviso online)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (F.T. Marinetti, condiviso online)
- *Indifferenza* (*Zang TumbTumb*, F.T. Marinetti, condiviso online)

2. I "LIRICI NUOVI": UNGARETTI E MONTALE (Contenuti in fase di completamento al 15 maggio 2023)

- **Giuseppe Ungaretti**: la vita
- *L'allegria* (temi, pensiero e poetica, stile e lingua); *Il sentimento del tempo e Il dolore* (aspetti base dei temi e dello stile nelle due raccolte)

Testi:

- *Veglia (L'allegria)*
- *San Martino del Carso (L'allegria)*
- *Soldati (L'allegria)*
- *Fratelli (L'allegria)*
- *In memoria (L'allegria)*
- *Non gridate più (Il dolore. Roma occupata)*

- **Eugenio Montale**: la vita
- *Ossi di seppia, Le occasioni* (temi, pensiero e poetica, lingua e stile nelle due raccolte)

Testi:

- *Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia)*
- *Spesso il male di vivere (Ossi di seppia)*
- *Non chiederci la parola (Ossi di seppia)*
- *La casa dei doganieri (Le occasioni)*

MODULO N. 8: LABORATORIO DI SCRITTURA (contestuale agli altri moduli)

1. CONSOLIDAMENTO/RECUPERO DI TIPOLOGIE TESTUALI CONFORMI ALLE RICHIESTE DELL'ESAME DI STATO

- Progettazione e produzione scritta dei differenti tipi di testo conformi alle richieste della prima prova dell'esame di Stato (Tipologia A, B e C):
 - riassunto e parafrasi
 - analisi scritta del testo letterario poetico e narrativo
 - riassunto, analisi e produzione di un testo argomentativo
 - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità

Perugia, 7/6/2023

GLI ALUNNI

LA DOCENTE
