

ITET "A. Capitini" – CLASSE II B AFM
a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI LINGUA ITALIANA

DOCENTE - Prof. Marilisa Cavalletti

TESTI IN USO - M. MENEGHINI, P. BELLESI, *Parola chiave*, LOESCHER EDITORE
P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, *Un incontro inatteso*, A + scrittura + B + C, Paravia

GRAMMATICA - FORME E FUNZIONI DELLA LINGUA (conoscenze, analisi, applicazione)

PERIODO IPOTETICO

Che cos' è il periodo ipotetico: videolezione + vignetta

- periodo ipotetico-protasi-apodosi e tipi di periodo ipotetico. pp716-718
- congiunzioni e le locuzioni congiuntive "condizionali" (RECAP) p 716
- modi e tempi dei verbi: indicativo, congiuntivo, condizionale (RECAP)
- esercizi di riconoscimento, analisi della frase con mappe

CONGIUNZIONI

Video lezione introduttiva + pp432-442

- che cos'è una congiunzione? Quanti tipi di congiunzione esistono e quale funzione hanno?
- differenza tra la congiunzione e la locuzione congiuntiva
- coordinanti - subordinanti
- video lezione "Le congiunzioni creano un filo logico"
- esercizi di riconoscimento, analisi della frase con mappe

USO I MODI ED I TEMPI DEI VERBI.

- Indicativo– video-lezione + regole p 143-146
- Congiuntivo - video lezione + regole: funzioni p 146 - i rapporti temporali p 147
- Condizionale - regole pp 148-149;
Esercizi di riconoscimento; analisi della frase con mappe; produzione frasi

PRONOMI

Video lezioni 1 e 2 - Pronomi in generale – da p336 (libro di testo)

Distinguere pronomi personali ed articoli

il CHE pronome e CHE congiunzione

Esercizi online - 4 link con esercizi autocorrettivi - Analisi di frasi con mappa

Funzione del SI (passivante, impersonale, riflessivo)

ANALISI GRAMMATICALE, LOGICA E DEL PERIODO

regole, esercizi di riconoscimento, di produzione e variazione

costruzione di mappe logiche

- Riepilogo delle subordinate: analisi di frasi esplicite introdotte dagli stessi connettivi (che, come, perché, quando, se, mentre) ed implicite (verbo all'infinito, participio, gerundio senza preposizioni o altri legami)
- Riepilogo delle forme e funzioni della lingua; il nucleo della frase e gli aspetti circostanziali

CORSO DI SCRITTURA

LA PUNTEGGIATURA

a) le regole base: video hub scuola 3' + libro di testo p 76-80

b) principali segni di interpunzione

- virgola - cos'è, come si usa + quando non si usa la virgola
- punto - cos'è e come si usa
- due punti - le funzioni principali dei due punti + i due punti per introdurre un elenco
- punto e virgola - la funzione principale
- a capo - quando si va a capo
- virgolette e citazioni; puntini di sospensione

video lezioni, esercizi sul libro di testo e online

COME SCRIVERE UN TITOLO

RIASSUNTO - ripasso struttura ed esercitazioni (tipologie diverse di riassunto)

PARAFRASI – regole per la decodifica e la riscrittura

TESTO ARGOMENTATIVO

- analisi di tutte le componenti di un testo esemplificativo - Corso di scrittura p 55
- parte generale; caratteristiche e tecniche argomentative
- i connettivi e i requisiti sintattici
- la progettazione e la struttura del testo
la struttura logica del discorso, gli errori da evitare, i “comandamenti della logica”
ESERCIZI di comprensione, analisi, produzione (sul modello della Tip.B della prima prova)

LA RECENSIONE – Le caratteristiche: introduzione, Analisi, Interpretazione-valutazione

TEATRO

Parte generale

- La polivalenza della parola teatro - p410
- La finzione che diventa realtà - p410
- Gli elementi costitutivi del teatro: I personaggi - p 411
- Il testo drammatico righe introduttive p412 + le due tabelle: tragedia e commedia pp411-412
- Le origini del teatro: Dal rito allo spettacolo, La nascita della tragedia, La nascita della commedia - pp 421-422

Tragedia e commedia

- Il teatro greco nel V sec. aC - Le grandi dionisiache; la funzione delle maschere - il coro p 422 - video p 424 "Il teatro greco"
- La funzione socio-politica
- Il destino infelice degli eroi del mito, da cui ha origine la tragedia - la catarsi
- Sofocle - Edipo re - p 428

LAB. Euripide, Medea

- La vicenda, i personaggi, l'azione p 435 e 438
- VIDEO - Il Mito di Medea (prima parte - seconda parte)
- Presentazione: i due monologhi nel testo (scheda)
- Interpretazione p 438-439 + schema

LAB. TESTI Primo monologo - Lettura individuale p 436. Visione della rappresentazione teatrale; Secondo monologo; Rappresentazione della scena finale
LAB. delle competenze - p 441

TRIBUNALE DI MEDEA – DEBATE

GENERI DELLA NARRAZIONE

Definizioni di "genere narrativo" e "cross genre"

LA NARRAZIONE FANTASTICA - pp 252-255:

- Caratteristiche del genere: meccanismo narrativo, personaggi, tecniche narrative, tematiche, spazio-tempo
- Origini del genere: XVIII SECOLO (Illuminismo, Positivismo)
- rapporto tra la narrativa e il contesto culturale > p 252 - Autori

LAB. TESTI **E. A. Poe**, *"Il ritratto ovale"* – esercizi di comprensione-analisi del testo

Bram Stoker, *Dracula*

Autore, trama del romanzo (p272); Le storie dei vampiri (p 275)

Audio lettura – Esercizi di comprensione ed analisi. Argomentazione

Trasposizione cinematografica - *Nosferatu* di W. Herzog (1979);

Dracula nel cinema, p272

NARRAZIONE DI FANTASCIENZA, FANTASY, DISTOPICA - p 294-300

- Fantascienza - Origini, pubblico destinatario; scopo e significato dei racconti; caratteristiche e temi
- Distopia - Utopia negativa di un mondo ingiusto e tirannico
- Fantasy - caratteristiche del genere; tecniche narrative; la "ricerca"

LAB. TESTI **F. Brown**, *Alla larga*

- Tema della manipolazione della natura
- narrazione in prima persona e ribaltamento di prospettiva: normalità e diversità
- esercizi di comprensione ed analisi

D. Eggers, *Il grado di partecipazione*

Profilo dell'autore (p317) – sintesi orale del testo; LAB. online

ROMANZO GIALLO

- caratteristiche del genere - pp 336-340
- Differenze di genere: giallo, noir, thriller
- I classici: esordi del genere; Gli autori italiani

LAB TESTI **A. Christie**, *"Un nido di vespe"*

Analisi del testo, esposizione dei concetti chiave p 346

comprensione ed analisi del testo

L. Sciascia, *"Un assassino al di sopra di ogni sospetto"*

Trama del romanzo "Una storia semplice" - p 351

Analisi del testo p 354 esposizione dei concetti chiave con citazioni dal testo; sintesi orale del brano, esercizi di comprensione-analisi; riconoscimento delle caratteristiche del genere

ROMANZO DI FORMAZIONE

Le caratteristiche del genere pp 372-376 + mappa

LAB TESTI **J. Joyce**, *"Un'ingiusta punizione"*

notizie in breve sul contesto e sull'autore

sintesi della trama del romanzo "Ritratto dell'artista da giovane"

sintesi del brano; riconoscimento delle caratteristiche del genere

N. Ammaniti, *"Un ragazzo diverso"* da

trama del romanzo "Io e te" p 413

Trasposizione cinematografica di Bernardo Bertolucci p 415

Analisi del testo – esposizione dei concetti chiave

H. Lee, L'agguato, da "Il buio oltre la siepe"

Brano e autore p 402-403. Trama del romanzo (sapere ripetere) p 403

Analisi del testo – esposizione dei concetti chiave p 408

Sintesi del brano; esercizi di comprensione-analisi; riconoscimento delle caratteristiche del genere

Trasposizione cinematografica – analisi di scene con elementi di filmografia

J. D. Salinger, "Il giovane Holden" LAB ONLINE

NARRAZIONE REALISTA

Le caratteristiche, le origini, gli sviluppi nel tempo pp488-491

Dacia Maraini, ""Ad Aspra in bicicletta"

Sintesi del brano, i significati, riconoscimento delle caratteristiche del genere e gli aspetti "cross genre"

Invalsi

Ch. Dickens, "Oliver Twist"

Audiolettura, Analisi del testo p500

sintesi della trama del romanzo e del brano; esercizi di comprensione ed analisi; riconoscimento delle caratteristiche del genere

ENEIDE (Epica latina)

UN TESTO PER INIZIARE

"La partenza di Enea" - Ascolto Lettura da Virgilio, Eneide, II, 634ss. Interpretazione di Toni Servillo. Traduzione di Bruna Pieri

Parte generale: (vol C pp 243-246 + mappa p 311)

Progetto di Augusto e Mecenate, incarico a Virgilio - scopo dell'opera - Enea il protagonista - struttura

- Virgilio (note biografiche), Le opere in sintesi (Bucoliche e Georgiche),
- l'Eneide: il contesto storico culturale, l'incarico da Mecenate e la necessità di creare un poema epico di Roma; Argomento e viaggio di Enea;
- Caratteristiche del testo: fabula/intreccio, spazio-tempo; voce narrante; stile formulare e similitudini (pp 240-244)
- Contenuti essenziali dei dodici libri; confronto con Iliade ed Odissea (pp 243-250)

LAB. TESTI

Proemio, ascolto vv. 1-33; struttura del proemio (protasi/argomento, presentazione dell'eroe, invocazione alla musa); impostazione parafrasi ed analisi tematica e stilistica

Libro III, vv. 40-66; 145-234 - L'inganno del cavallo, (parafrasi, analisi)

Libro IV - vv 1-55, (Didone) parafrasi-analisi (pp.270-272)

Libro IV vv. 305-392 (Didone) - (parafrasi, analisi)

Libro VI vv 273-332/450-476, La discesa nell'Ade, Il vestibolo, Caronte, Incontro con Didone (parafrasi-analisi)

POESIA

UN TESTO PER INIZIARE

Gaio Valerio Catullo p 309 – link *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus* - ascolto, lettura *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo* – osservazioni sul testo

Perchè leggere poesia? p3 Che cos'è la poesia? Come si fa poesia?

Rispondono 4 poeti - G. Ungaretti, G. Caproni, A. Zanzotto, S. Penna
visione di una scena dal FILM "Il postino"

Le componenti di un testo poetico e l'aspetto grafico - parole e spazio bianco (i calligrammi)
Produzione di acrostici

ASPETTO METRICO - sillabe (accento tonico, figure metriche), accento ritmico (pp 15-19)

RITMO - cesure ed enjambement; rime-assonanze, consonanze (pp19-21)

RIME, STROFE (p 21-25) - Componenti della tradizione: SONETTO (pp 25-26);

ASPETTO FONICO - Significante e significato, il timbro, il fonosimbolismo
- Figure del suono: allitterazione, onomatopea (pp 35-40)
- Il timbro

LAB. V. Gassmann, legge l'etichetta di un capo delicato.
Trasformazione poetica di testi impoetici (produzione)

ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO

(recap) registri stilistici, forma paratattica e ipotattica - pp53-55;

LE FIGURE RETORICHE DI POSIZIONE

anastrofe, ipèrbato, anafora, chiasmo; climax (ascendente-discendente)
regole, riconoscimento e interpretazione

FIGURE RETORICHE DEL SIGNIFICATO:

similitudine, metafora, analogia, sineddoche e metonimia; antitesi ed ossimoro; perifrasi;
personificazione, ipallage, ironia-litote
regole, riconoscimento e interpretazione

LAB TESTI

parafrasi, sintesi, analisi con percorso guidato (SCHEMA per la presentazione di un testo letterario)

U. Saba, "Glaucò"

G. Pascoli, "Il tuono"

E. Montale, "Felicità raggiunta"

E. Lee Master, "Walter Simmons"

G. Bufalino, "A chi lo sa" - parafrasi e riassunto in classe; indicazioni per l'analisi -

N. Hikmet, "Il più bello dei mari"

LETTURA INTEGRALE

Tra realtà e distopia: K Ishiguro, Non lasciarmi

5' minuti di lettura al giorno: Joe R. Lansdale, la sottile linea scura

VISIONE INTEGRALE DI FILM con LAB. di analisi e recensione

"Il primo re" di Matteo Rovere

"La bicicletta verde" di Haifaa Al Mansour

PERUGIA, 9.06.2023

LA DOCENTE

GLI STUDENTI