

ITET "A. Capitini" – CLASSE II B AFM  
a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI LINGUA ITALIANA

DOCENTE - Prof. Marilisa Cavalletti

TESTI IN USO - M. MENEGHINI, P. BELLESI, *Parola chiave*, LOESCHER EDITORE  
P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, *Un incontro inatteso*, A + scrittura + B + C, Paravia

GRAMMATICA - FORME E FUNZIONI DELLA LINGUA (conoscenze, analisi, applicazione)

PERIODO IPOTETICO

**Che cos' è il periodo ipotetico:** videolezione + vignetta

- periodo ipotetico-protasi-apodosi e tipi di periodo ipotetico. pp716-718
- congiunzioni e le locuzioni congiuntive "condizionali" (RECAP) p 716
- modi e tempi dei verbi: indicativo, congiuntivo, condizionale (RECAP)
- esercizi di riconoscimento, analisi della frase con mappe

CONGIUNZIONI

Video lezione introduttiva + pp432-442

- che cos'è una congiunzione? Quanti tipi di congiunzione esistono e quale funzione hanno?
- differenza tra la congiunzione e la locuzione congiuntiva
- coordinanti - subordinanti
- video lezione "Le congiunzioni creano un filo logico"
- esercizi di riconoscimento, analisi della frase con mappe

USO I MODI ED I TEMPI DEI VERBI.

- Indicativo– video-lezione + regole p 143-146
- Congiuntivo - video lezione + regole: funzioni p 146 - i rapporti temporali p 147
- Condizionale - regole pp 148-149;  
Esercizi di riconoscimento; analisi della frase con mappe; produzione frasi

PRONOMI

Video lezioni 1 e 2 - Pronomi in generale – da p336 (libro di testo)

Distinguere pronomi personali ed articoli

il CHE pronome e CHE congiunzione

Esercizi online - 4 link con esercizi autocorrettivi - Analisi di frasi con mappa

Funzione del SI (passivante, impersonale, riflessivo)

ANALISI GRAMMATICALE, LOGICA E DEL PERIODO

regole, esercizi di riconoscimento, di produzione e variazione

costruzione di mappe logiche

- Riepilogo delle subordinate: analisi di frasi esplicite introdotte dagli stessi connettivi (che, come, perché, quando, se, mentre) ed implicite (verbo all'infinito, participio, gerundio senza preposizioni o altri legami)
- Riepilogo delle forme e funzioni della lingua; il nucleo della frase e gli aspetti circostanziali

## CORSO DI SCRITTURA

### LA PUNTEGGIATURA

a) le regole base: video hub scuola 3' + libro di testo p 76-80

b) principali segni di interpunzione

- virgola - cos'è, come si usa + quando non si usa la virgola
- punto - cos'è e come si usa
- due punti - le funzioni principali dei due punti + i due punti per introdurre un elenco
- punto e virgola - la funzione principale
- a capo - quando si va a capo
- virgolette e citazioni; puntini di sospensione

video lezioni, esercizi sul libro di testo e online

### COME SCRIVERE UN TITOLO

RIASSUNTO - ripasso struttura ed esercitazioni (tipologie diverse di riassunto)

PARAFRASI – regole per la decodifica e la riscrittura

### TESTO ARGOMENTATIVO

- analisi di tutte le componenti di un testo esemplificativo - Corso di scrittura p 55
- parte generale; caratteristiche e tecniche argomentative
- i connettivi e i requisiti sintattici
- la progettazione e la struttura del testo  
la struttura logica del discorso, gli errori da evitare, i “comandamenti della logica”  
ESERCIZI di comprensione, analisi, produzione (sul modello della Tip.B della prima prova)

LA RECENSIONE – Le caratteristiche: introduzione, Analisi, Interpretazione-valutazione

## TEATRO

### Parte generale

- La polivalenza della parola teatro - p410
- La finzione che diventa realtà - p410
- Gli elementi costitutivi del teatro: I personaggi - p 411
- Il testo drammatico righe introduttive p412 + le due tabelle: tragedia e commedia pp411-412
- Le origini del teatro: Dal rito allo spettacolo, La nascita della tragedia, La nascita della commedia - pp 421-422

### Tragedia e commedia

- Il teatro greco nel V sec. aC - Le grandi dionisiache; la funzione delle maschere - il coro p 422 - video p 424 "Il teatro greco"
- La funzione socio-politica
- Il destino infelice degli eroi del mito, da cui ha origine la tragedia - la catarsi
- Sofocle - Edipo re - p 428

### LAB. Euripide, Medea

- La vicenda, i personaggi, l'azione p 435 e 438
- VIDEO - Il Mito di Medea (prima parte - seconda parte)
- Presentazione: i due monologhi nel testo (scheda)
- Interpretazione p 438-439 + schema

LAB. TESTI Primo monologo - Lettura individuale p 436. Visione della rappresentazione teatrale; Secondo monologo; Rappresentazione della scena finale  
LAB. delle competenze - p 441

### TRIBUNALE DI MEDEA – DEBATE

## GENERI DELLA NARRAZIONE

Definizioni di "genere narrativo" e "cross genre"

LA NARRAZIONE FANTASTICA - pp 252-255:

- Caratteristiche del genere: meccanismo narrativo, personaggi, tecniche narrative, tematiche, spazio-tempo
- Origini del genere: XVIII SECOLO (Illuminismo, Positivismo)
- rapporto tra la narrativa e il contesto culturale > p 252 - Autori

LAB. TESTI **E. A. Poe**, *"Il ritratto ovale"* – esercizi di comprensione-analisi del testo

**Bram Stoker**, *Dracula*

Autore, trama del romanzo (p272); Le storie dei vampiri (p 275)

Audio lettura – Esercizi di comprensione ed analisi. Argomentazione

Trasposizione cinematografica - *Nosferatu* di W. Herzog (1979);

*Dracula* nel cinema, p272

NARRAZIONE DI FANTASCIENZA, FANTASY, DISTOPICA - p 294-300

- Fantascienza - Origini, pubblico destinatario; scopo e significato dei racconti; caratteristiche e temi
- Distopia - Utopia negativa di un mondo ingiusto e tirannico
- Fantasy - caratteristiche del genere; tecniche narrative; la "ricerca"

LAB. TESTI **F. Brown**, *Alla larga*

- Tema della manipolazione della natura
- narrazione in prima persona e ribaltamento di prospettiva: normalità e diversità
- esercizi di comprensione ed analisi

**D. Eggers**, *Il grado di partecipazione*

Profilo dell'autore (p317) – sintesi orale del testo; LAB. online

ROMANZO GIALLO

- caratteristiche del genere - pp 336-340
- Differenze di genere: giallo, noir, thriller
- I classici: esordi del genere; Gli autori italiani

LAB TESTI **A. Christie**, *"Un nido di vespe"*

Analisi del testo, esposizione dei concetti chiave p 346

comprensione ed analisi del testo

**L. Sciascia**, *"Un assassino al di sopra di ogni sospetto"*

Trama del romanzo "Una storia semplice" - p 351

Analisi del testo p 354 esposizione dei concetti chiave con citazioni dal testo; sintesi orale del brano, esercizi di comprensione-analisi; riconoscimento delle caratteristiche del genere

ROMANZO DI FORMAZIONE

Le caratteristiche del genere pp 372-376 + mappa

LAB TESTI **J. Joyce**, *"Un'ingiusta punizione"*

notizie in breve sul contesto e sull'autore

sintesi della trama del romanzo "Ritratto dell'artista da giovane"

sintesi del brano; riconoscimento delle caratteristiche del genere

**N. Ammaniti**, *"Un ragazzo diverso"* da

trama del romanzo "Io e te" p 413

Trasposizione cinematografica di Bernardo Bertolucci p 415

Analisi del testo – esposizione dei concetti chiave

**H. Lee**, L'agguato, da "Il buio oltre la siepe"

Brano e autore p 402-403. Trama del romanzo (sapere ripetere) p 403

Analisi del testo – esposizione dei concetti chiave p 408

Sintesi del brano; esercizi di comprensione-analisi; riconoscimento delle caratteristiche del genere

Trasposizione cinematografica – analisi di scene con elementi di filmografia

**J. D. Salinger**, "Il giovane Holden" LAB ONLINE

## NARRAZIONE REALISTA

Le caratteristiche, le origini, gli sviluppi nel tempo pp488-491

**Dacia Maraini**, ""Ad Aspra in bicicletta"

Sintesi del brano, i significati, riconoscimento delle caratteristiche del genere e gli aspetti "cross genre"

Invalsi

**Ch. Dickens**, "Oliver Twist"

Audiolettura, Analisi del testo p500

sintesi della trama del romanzo e del brano; esercizi di comprensione ed analisi; riconoscimento delle caratteristiche del genere

## ENEIDE (Epica latina)

### UN TESTO PER INIZIARE

"La partenza di Enea" - Ascolto Lettura da Virgilio, Eneide, II, 634ss. Interpretazione di Toni Servillo. Traduzione di Bruna Pieri

Parte generale: (vol C pp 243-246 + mappa p 311)

Progetto di Augusto e Mecenate, incarico a Virgilio - scopo dell'opera - Enea il protagonista - struttura

- Virgilio (note biografiche), Le opere in sintesi (Bucoliche e Georgiche),
- l'Eneide: il contesto storico culturale, l'incarico da Mecenate e la necessità di creare un poema epico di Roma; Argomento e viaggio di Enea;
- Caratteristiche del testo: fabula/intreccio, spazio-tempo; voce narrante; stile formulare e similitudini (pp 240-244)
- Contenuti essenziali dei dodici libri; confronto con Iliade ed Odissea (pp 243-250)

### LAB. TESTI

**Proemio**, ascolto vv. 1-33; struttura del proemio (protasi/argomento, presentazione dell'eroe, invocazione alla musa); impostazione parafrasi ed analisi tematica e stilistica

**Libro III**, vv. 40-66; 145-234 - L'inganno del cavallo, (parafrasi, analisi)

**Libro IV** - vv 1-55, (Didone) parafrasi-analisi (pp.270-272)

**Libro IV** vv. 305-392 (Didone) - (parafrasi, analisi)

**Libro VI** vv 273-332/450-476, La discesa nell'Ade, Il vestibolo, Caronte, Incontro con Didone (parafrasi-analisi)

## POESIA

### UN TESTO PER INIZIARE

**Gaio Valerio Catullo** p 309 – link *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus* - ascolto, lettura *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo* – osservazioni sul testo

## Perchè leggere poesia? p3 Che cos'è la poesia? Come si fa poesia?

Rispondono 4 poeti - G. Ungaretti, G. Caproni, A. Zanzotto, S. Penna  
visione di una scena dal FILM "Il postino"

Le componenti di un testo poetico e l'aspetto grafico - parole e spazio bianco (i calligrammi)  
Produzione di acrostici

ASPETTO METRICO - sillabe (accento tonico, figure metriche), accento ritmico (pp 15-19)

RITMO - cesure ed enjambement; rime-assonanze, consonanze (pp19-21)

RIME, STROFE (p 21-25) - Componenti della tradizione: SONETTO (pp 25-26);

ASPETTO FONICO - Significante e significato, il timbro, il fonosimbolismo  
- Figure del suono: allitterazione, onomatopea (pp 35-40)  
- Il timbro

LAB. V. Gassmann, legge l'etichetta di un capo delicato.  
Trasformazione poetica di testi impoetici (produzione)

## ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO

(recap) registri stilistici, forma paratattica e ipotattica - pp53-55;

## LE FIGURE RETORICHE DI POSIZIONE

anastrofe, ipèrbato, anafora, chiasmo; climax (ascendente-discendente)  
regole, riconoscimento e interpretazione

## FIGURE RETORICHE DEL SIGNIFICATO:

similitudine, metafora, analogia, sineddoche e metonimia; antitesi ed ossimoro; perifrasi;  
personificazione, ipallage, ironia-litote  
regole, riconoscimento e interpretazione

## LAB TESTI

parafrasi, sintesi, analisi con percorso guidato (SCHEMA per la presentazione di un testo letterario)

**U. Saba**, "Glaucò"

**G. Pascoli**, "Il tuono"

**E. Montale**, "Felicità raggiunta"

**E. Lee Master**, "Walter Simmons"

**G. Bufalino**, "A chi lo sa" - parafrasi e riassunto in classe; indicazioni per l'analisi -

**N. Hikmet**, "Il più bello dei mari"

## LETTURA INTEGRALE

Tra realtà e distopia: K Ishiguro, Non lasciarmi

5' minuti di lettura al giorno: Joe R. Lansdale, la sottile linea scura

## VISIONE INTEGRALE DI FILM con LAB. di analisi e recensione

"Il primo re" di Matteo Rovere

"La bicicletta verde" di Haifaa Al Mansour

PERUGIA, 9.06.2023

LA DOCENTE

GLI STUDENTI