



a.s. 2022/2023

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente: MARTA BOLDRINI**

Libro di testo: Baldi Giusso Razetti Zaccaria, *Le occasioni della letteratura, dalle origini alla controriforma*, Paravia, vol 1

### IL MEDIOEVO

- L'evoluzione delle strutture politiche. La struttura sociale
- Le strutture economiche
- Mentalità e visioni del mondo
- La lingua: latino e volgare; i primi documenti in volgare (L'indovinello veronese e Il placito capuano).

### L'ETA' CORTESE

- Il contesto sociale
- La società cortese e i suoi valori - L'amore cortese, il mondo cavalleresco.

La chansons de geste: dalla Chanson de Roland, *Morte di Orlando* lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV

La lirica provenzale: Bernard de Ventadorn: *Amore e poesia*

Altri brani:

Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso  
(Andrea Cappellano – De Amore, III, IV, VIII, X)

La donna crudele e il servizio d'amore (Chrétien de Troyes – da Lancillotto o il cavaliere della carretta)

### L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

- La vita politica, economica e sociale del Comune;
- Centri di produzione e di diffusione della cultura;
- La nuova figura dell'intellettuale e il pubblico; la nascita dell'università; - il libro: produzione e diffusione;
- La lingua.

### La letteratura religiosa

- Il rinnovamento religioso nel XIII sec. e gli ordini mendicanti domenicani e dei francescani.

S. FRANCESCO:

*Cantico di Frate sole*



JACOPONE DA TODI  
*Donna de Paradiso*

### **La lirica del Duecento in Italia**

**La scuola siciliana: i contenuti, le strutture metriche e la lingua**  
G. DA LENTINI *Io maggio posto in core a Dio servire*

**Il "Dolce Stil Novo": la novità tematica e stilistica**

G. GUINIZZELLI: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

### **DANTE ALIGHIERI.**

LA VITA NUOVA  
La prima apparizione di Beatrice (cap. II)  
Il saluto (capp. X, XI)

DIVINA COMMEDIA INFERNO  
Canti: I, II, III, V, XIII, XIX, XXVI, XXXIII

### **GIOVANNI BOCCACCIO**

LE OPERE DEL PERIODO NAPOLETANO E LE OPERE DEL PERIODO  
FIORENTINO: INFORMAZIONI ESSENZIALI

IL DECAMERON: LA FORTUNA, L'INDUSTRIA, L'AMORE

Il proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna". Lo scenario della peste.

La peste, I Introduzione

Chichibio cuoco (VI, 4); Lisabetta da Messina (IV,5); Nastagio degli Onesti (V, 8); Federigo degli Alberighi (V, 9); Calandrino e l'elitropia (VIII, 3). I ragazzi hanno lavorato in gruppo sulla analisi dei una novella e hanno elaborato una argomentazione riguardo ai contenuti, allo stile, ai temi e al confronto con la poetica dell'autore

### **FRANCESCO PETRARCA**

LA VITA E LA FORMAZIONE CULTURALE; PETRARCA COME NUOVA FIGURA  
DI INTELLETTUALE; L'OTIUM, L'HUMANITAS.

LE OPERE UMANISTICHE: L'EPISTOLARIO

L'ELEGIA DI MADONNA FIAMMETTA

Da il SECRETUM  
Una malattia interiore: l'accidia (II)



IL CANZONIERE

Solo e pensoso i più deserti campi, (XXXV)

Pace non trovo e non ho da far guerra (CXXXIV)

Da le FAMILIARI: L'ascesa al Monete Ventoso (IV, 1)

**IL PERIODO UMANISTICO-RINASCIMENTALE**

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento: il problema della periodizzazione
- La situazione economica e politica in Italia nel Quattrocento
- La figura dell'intellettuale umanista
- L'organizzazione della cultura: le corti, i cenacoli, le università, le accademie, le stamperie - L'invenzione della stampa e le sue conseguenze, la stratificazione del pubblico

LORENZO DE' MEDICI  
Trionfo di bacco e Arianna

**Lo svuotamento dei valori dell'epica**

ANGELO BEOLCO detto IL RUZZANTE

Il mondo dei vinti: il contadino torna dalla guerra

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO;  
TECNICHE ARGOMENTATIVE DELLE TIPOLOGIE DI ESAME

Perugia, 31 maggio 2023

GLI ALUNNI

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_