



a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: PROF.SSA PINA CAIDOMINCI

Dall'età della Nuova scienza all'Illuminismo

Eta del barocco

1. Nascita del romanzo moderno : Cervantes , il rapporto tra immaginazione e realtà
Lecture: da Chisciotte "La spaventosa avventura dei mulini a vento"

2. Il teatro nel 600: il teatro di Shakespeare e innovazioni; la problematicità dell'uomo moderno
Lecture: da Amleto "Essere o non essere "
" Sotterfugi al castello"
"Teatro nel teatro"

3. La prosa scientifica. Galileo Galilei il pensiero scientifico, metodo galileiano ,rapporto con Chiesa
Lecture da il Saggiatore "La favola dei suoni "
da Dialogo sopra i massimi sistemi " Elogio dell'intelletto umano "
da Sidereus Nuncius " La superficie della luna" righe 1- 25
da Atti del processo " Abiura "

L'età della ragione e dell'illuminismo francese ed italiano

- 1. Il contesto storico culturale**
- 2. La trattatistica e giornalismo**

Lecture dei testi

Diderot da Enciclopedia " che cosa è l'ecllettismo"

Voltaire da " Candido" bisogna coltivare il proprio giardino

Montesquieu Le leggi , le forme del diritto, la divisione dei poteri

Beccaria da Dei delitti e delle pene "Finalità delle pene

Verri da Il caffè " Che cos'è questo Caffè"

3. Goldoni e la riforma della Commedia

a. il clima culturale di Venezia, la visione del mondo di Goldoni , elementi fondamentali della riforma (dalla maschera al carattere, la commedia borghese e la figura del mercante)

b. analisi della Commedia la Locandiera

lettura dei testi

Atto I scena I-III- IV-V- IX-XV- XVI

Atto II scena IV – IX XVI- XVII

Atto III scena VI- XVI-XVIII-XIX- scena ultima

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

- a. Le premesse del Neoclassicismo e ruolo dell'archeologia; la nuova sensibilità del



preromanticismo tedesco (Sturm und drang) e la poesia cimiteriale (poesia ossianica)

b. Il genere del romanzo epistolare

Lecture dei testi

Goethe da I dolori del giovane Werther "l'artista e il borghese"

Ugo Foscolo

a. Biografia dell'autore

b. le componenti classiche, illuministiche e preromantiche nella formazione culturale di Foscolo; confronto tra eroe classico e romantico

Lecture dei testi

Da ultime lettere di Jacopo Ortis

"Il sacrificio della patria è consumato"

"Illusioni e mondo classico"

"il colloquio con Parini"

i sonetti Maggiori Alla sera; In morte del fratello Giovanni, A Zacinto

Giuseppe Parini

a. cenni biografici l'intellettuale militante e l'impegno civile rapporto con illuminismo francese e lombardo; critica alla nobiltà

lettura dei testi

La salubrità dell'aria

da Il Giorno "La colazione del giovin signore"

"la vergine cuccia"

Vittorio Alfieri

a. cenni biografici dell'autore

b. passionalità e tensione all'infinito, rapporto tra tirannide e libertà, il titanismo

c. contenuto "Della tirannide".

Età del Romanticismo in Europa ed in Italia

1. La poetica del Romanticismo europeo e Romanticismo italiano

a. Il contesto storico politico culturale europeo e risorgimentale; le ideologie: i liberali e i democratici

b. il ruolo dell'intellettuale e dell'artista; il rifiuto della ragione e interesse per le sfere dell'irrazionale, i temi dell'inquietudine e la fuga dal presente; il romanticismo positivo; il ruolo dell'editoria e la nascita del pubblico borghese; differenze tra R. europeo ed italiano e rapporto con Illuminismo; la funzione della letteratura e concezione della storia

c. Differenze tra poetica classicistica e romantica

d. Il romanticismo in Italia: da Madame de Stael alla polemica tra classici e romantici

lettura dei testi

Madame de Stael Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet da lettera semiseria di Grisostomo "la poesia popolare"

Alessandro Manzoni lettera sul Romanticismo "l'utile, il vero, l'interessante"



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

Aldo Capitini

Classe IV A
Sia

Giacomo Leopardi

- a. Formazione e studi (la conversione dall'erudizione al bello e dal bello al vero)
- b. Il pensiero filosofico e sua evoluzione (dal pessimismo a quello cosmico a quello titanico)
- c. la poetica del vago e dell'indefinito e rapporto con il Romanticismo
- d. evoluzione della produzione poetica

Laboratorio di scrittura

La tipologia C (brainstorming, elaborazione della scaletta organizzata in paragrafi coerenti; errori da non commettere in fase di stesura; organizzazione del tempo)
Esercitazioni guidate dal docente e studenti ,svolte in modo cooperativo.

Perugia, 6 giugno 2023

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
