

Programma di Italiano

DOCENTE: Boldrini Marta

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria; Le occasioni della letteratura, vol. 3, Paravia

Il secondo Ottocento: aspetti sociali e culturali dell'Italia post-unitaria; la figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la crisi del letterato tradizionale

Il positivismo e la produzione letteraria: il Naturalismo francese e il Verismo italiano

IL ROMANZO NATURALISTA

E. Zola da *Il denaro: L'ebbrezza della speculazione* (cap. IV)

IL VERISMO

Giovanni Verga

Dati biografici e formazione culturale.

La Fase tardo romantica (informazioni essenziali)

Trame dei principali romanzi.

La poetica e l'ideologia verista: l'impersonalità, la regressione e lo straniamento.

- Nedda: Inizio e conclusione della novella
- da *Vita dei campi*: *Fantasticherie*

Il progetto letterario del ciclo dei "Vinti".

I Malavoglia: il progetto letterario e la poetica; il sistema dei personaggi; la religione della famiglia; il motivo dell'esclusione; lo stile e le tecniche narrative.

I Malavoglia

- Prefazione: *I vinti nella lotta per l'esistenza, la fiumana del progresso*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I)

Confronti:

Sidney Sonnino: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane* (Inchiesta in Sicilia)

Mastro don Gesualdo

- *La morte di Mastro Don Gesualdo* (cap. V)

Giosuè Carducci

- Da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*

IL SIMBOLISMO FRANCESE

C. Baudelaire

- da *Fiori del male*: *L'albatro, Spleen*

- da *Lo spleen di Parigi*: *La perdita dell'aureola*

P. Verlaine:

- da *Un tempo e poco fa*: *Languore*

IL DECADENTISMO ITALIANO

Giovanni Pascoli

Dati biografici e formazione culturale. Le raccolte poetiche (informazioni essenziali).
La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese: Il fanciullino. Il simbolismo impressionistico

- da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente* (parte del saggio)
- da *Myricae*:
 - X agosto*
 - L'assiuolo*
 - Temporale*
- da *I canti di Castelvecchio*:
 - Il gelsomino notturno*
 - Nebbia*

Gabriele D'Annunzio

Dati biografici e formazione culturale.
L'estetismo decadente; l'ideologia superomistica; il panismo.

- da *Il piacere*:
 - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti,*
 - Libro III Cap II*
- da *Alcyone*:
 - La sera fiesolana*
 - Meriggio*

Confronti:

- da *Il ritratto di Dorian Gray*: *Un maestro di edonismo*

IL ROMANZO DECADENTE

Grazia Deledda

- da *Elias Portolu* *La preghiera notturna* (cap. III)

IL NOVECENTO

Italo Svevo

Dati biografici e formazione culturale.

La scoperta dell'inconscio come rifiuto del razionalismo borghese; il conflitto tra desiderio e convenzioni; la figura dell'inetto. Trame dei romanzi.

- da La coscienza di Zeno: *Il fumo (cap III)*
La salute malata di Augusta (CapVI)
La profezia di un'apocalisse cosmica (cap VIII)

Luigi Pirandello

Dati biografici e formazione culturale.

Dalla frantumazione della realtà a quella dell'io: la ricerca di identità; il relativismo filosofico; la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "Forma e la vita".

- da L'umorismo *Un'arte che scompone il reale (parte del saggio)*
- da Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato*
a scelta: La signora Frola e il signor Ponza; La carriola; La trappola
- da Il fu Mattia Pascal: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. VIII e IX)*
- da Quaderni di Serafino Gubbio: *Viva la macchina che meccanizza la vita,*
(Quaderno I, cap_II e V)

Le avanguardie in Italia: la scapigliatura, i futuristi

Emilio Praga	da Preludio: <i>Penombre</i>
Arrigo Boito	da Il libro dei versi: <i>Case nuove</i>
F. T. Marinetti	<i>Il primo manifesto del futurismo</i>
F. T. Marinetti	<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>
F. T. Marinetti	<i>Bombardamento</i>

Giuseppe Ungaretti

Dati biografici e formazione culturale.

La parola poetica come rapporto con l'assoluto; la centralità del soggetto e la ricerca d'identità; la sperimentazione linguistica.

- da L'allegria: *Veglia*
San Martino sul Carso
Fratelli
In memoria
I fiumi
Natale

Eugenio Montale e la ricerca del varco

Le "ragioni" della poesia montaliana. La poesia e la condizione umana.

- da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola*

In limine

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

- da Le occasioni:

La casa dei doganieri

Pier Paolo Pasolini

da Le ceneri di Gramsci

Le ceneri di Gramsci

da Una vita violenta

Degradazione e innocenza del popolo

da Scritti corsari

La scomparsa delle lucciole e la "mutazione" della società italiana

Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni

Docente

Alunni
