

.....

Anno scolastico 2023/2024

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Nicoletta Antolini - CLASSE 1ª A - A.F.M.

MODULO N. 1: EDUCAZIONE LETTERARIA
IL TESTO LETTERARIO NARRATIVO IN PROSA: LA FORMA DEL RACCONTO

1. L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- Il testo narrativo (definizione)
- Le sequenze del testo narrativo (definizione di sequenza, scomposizione del testo; tipi di sequenze e funzioni, ritmo narrativo)
- La struttura del testo narrativo:
 - la fabula e l'intreccio; l'ordine naturale e l'ordine artificiale della narrazione
 - le anacronie: l'analessi, la prolessi, l'ellissi
- Il tempo:
 - il tempo della storia (ambientazione temporale e durata dei fatti)
 - gli indicatori temporali
 - lo scarto tra fabula e intreccio: il tempo della narrazione
 - durata dei fatti e durata della narrazione
 - le forme della durata della narrazione: ellissi, sommario, scena, pausa, analisi
- Lo schema logico del testo narrativo (antefatto, situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, evoluzione della vicenda, spannung, scioglimento e situazione finale); l'avvio in *medias res*, il finale aperto
- La rappresentazione dei personaggi:
 - tipologie di personaggi: *piatti* e *a tutto tondo*, dinamici e statici
 - gerarchia, ruoli e funzioni dei personaggi (personaggi principali, personaggi secondari e comparse)
 - la caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica)
 - la presentazione dei personaggi (diretta, indiretta e mista)
- Lo spazio:
 - distinzione tra i diversi tipi di spazio (reale/verosimile/fantastico, interno/esterno)
 - il ruolo dello spazio e i modi per rappresentarlo (descrizione denotativa/ connotativa, prospettiva fissa / mobile)
- Il narratore:
 - distinzione tra autore e narratore
 - tipi di narratore: narratore interno (protagonista e testimone) ed esterno (onnisciente e testimone)
 - narratore palese e narratore nascosto
 - Il punto di vista e la focalizzazione della narrazione
- L'interpretazione del testo: il tema e il messaggio in un testo narrativo

Testi:

- Incipit de *Il libro di sabbia* (Jorge Luis Borges)
- *Cinquecento lire* (Giovannino Guareschi)
- *Il regalo di Natale* (Francesco Piccolo)
- *Il fantasma di Ludovico* (Gabriel Garcia Marquez)
- *La chitarra magica* (Stefano Benni): testo usato per la verifica scritta
- *Il silenzio dei musei* (Carlo Lucarelli)
- *Giorno d'esame* (Henry Slesar)
- *Pantomima* (Achille Campanile): testo usato per la verifica scritta
- *Marcivaldo al supermarket* (Italo Calvino)
- *Il ritratto ovale* (Edgar Allan Poe)
- *La sentinella* (Fredric Brown)

MODULO N. 2: LABORATORIO DI LETTURA – ROMANZI**1. IO E TE DI NICCOLO' AMMANITI**

- Attività:
 - lettura guidata del romanzo svolta prevalentemente in aula,
 - analisi scritta del romanzo, guidata da una griglia di domande di riferimento
 - verifica scritta: analisi di un passo tratto dal romanzo / analisi del romanzo
- Il genere: romanzo di formazione e romanzo retrospettivo
- Il narratore interno protagonista e il punto di vista
- L'opera: trama, struttura narrativa, personaggi, luoghi, stile
- Temi e messaggio dell'opera

2. NOVECENTO DI ALESSANDRO BARICCO

- Attività:
 - lettura guidata del romanzo svolta prevalentemente in aula,
 - analisi scritta del romanzo, guidata da una griglia di domande di riferimento
 - verifica scritta: analisi e interpretazione di un passo tratto dal romanzo
- Il genere: monologo teatrale o romanzo breve; romanzo retrospettivo e romanzo di formazione
- L'ambientazione
- Il tempo della storia e il tempo della narrazione
- Il doppio narratore: interno testimone e interno protagonista
- La struttura: narrazione retrospettiva con anticipazioni, regressioni ed ellissi
- I temi e la chiave di lettura

MODULO N. 3: EDUCAZIONE LETTERARIA (EPICA): L' ILIADE DI OMERO**1. LE CARATTERISTICHE DELL'EPICA**

- Chi era Omero e la "questione omerica" (in sintesi)
- Definizione di poema epico
- La guerra di Troia tra storia e leggenda
- Le caratteristiche degli dei dell'epica greca e romana

2. L'ILIAD

- La struttura del poema
- L'argomento del poema
- L'antefatto e le cause della guerra di Troia secondo il mito
- I personaggi: gli eroi e gli dei
- La trama, la fabula e l'intreccio, il narratore
- Lo spazio e la durata dell'azione
- I temi principali
- Lo stile (ripetitività, formule e patronimici, similitudini e metonimie)

Testi:

- *L'incontro tra Ettore e Andromaca* (libro VI, vv.392-502)
- *Il duello finale e la morte di Ettore* (libro XXII, vv.131-166, 188-213, 250-374, 395-404 e sintesi intermedie)
- *Il duello tra Paride e Menelao* (libro III, vv. 344-382, testo assegnato nella verifica)

MODULO N. 4: EDUCAZIONE LINGUISTICA**1. RICHIAMI GRAMMATICALI E LESSICALI** (successivi alle verifiche scritte)

- Le maiuscole, l'apostrofo, l'accento
- La costruzione della frase secondo il "discorso naturale" per evitare il pronome ridondante
- Sostituire termini troppo generici come "fare", "cosa" e "dire"
- Sostituire il registro colloquiale con la forma impersonale

2. MORFOLOGIA

- **Il verbo:**
 - che cosa è, cosa indica e come si comporta; l'analisi grammaticale dei verbi
 - la coniugazione: modi finiti e modi indefiniti, tempi semplici e tempi composti (e uso degli ausiliari)
 - quadro morfologico (forma attiva delle tre coniugazioni)
 - uso dei tempi del modo indicativo; uso dei tempi del congiuntivo e del condizionale

3. SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- L'analisi logica della proposizione
- La divisione della frase in sintagmi
- Gli elementi fondamentali della frase: soggetto e predicato
- Il soggetto (nella frase attiva, in quella passiva e in quella impersonale, il soggetto sottinteso, la posizione)
- Il predicato verbale e il predicato nominale
- L'attributo e l'apposizione
- I complementi diretti:
 - complemento oggetto e sue particolarità (complemento oggetto partitivo, complemento oggetto interno, pronomi con funzione di complemento oggetto);
 - complemento predicativo del soggetto e complemento predicativo dell'oggetto
- I complementi indiretti:
 - complementi di termine, di specificazione, di materia, di denominazione, partitivo, di fine, di causa, di modo, di mezzo

4. SINTASSI DEL PERIODO

- L'analisi logica del periodo:
 - distinzione tra frase semplice e periodo
 - riconoscere e separare le preposizioni nel periodo
- La proposizione indipendente; la proposizione principale e le frasi subordinate
- La forma esplicita e la forma implicita delle subordinate

**MODULO N. 5: LABORATORIO DI SCRITTURA
STRATEGIE DI SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI**

1. IL RIASSUNTO

- Che cos'è un riassunto
- Lettura e comprensione complessiva
- Dividere un testo in sequenze (e titolare le sequenze con frasi minime)
- Raccogliere le informazioni utili (partendo dalle sequenze e eliminando dal testo le parti descrittive/narrative/espressive e trasformando i dialoghi in discorso indiretto)
- Scrivere il riassunto del testo rielaborando e riorganizzando le informazioni (paragrafando il testo definitivo)
- La concordanza dei tempi dei verbi nel riassunto
- Elaborazione di riassunti dei testi narrativi e poetici letti nel corso dell'anno

2. IL TESTO DESCRITTIVO

- Che cos'è un testo descrittivo
- Le caratteristiche del testo descrittivo oggettivo o soggettivo
- Gli elementi della caratterizzazione di una persona o di un personaggio
- La descrizione di un luogo (esterno e interno, prospettiva fissa o mobile)
- Esercitazioni di scrittura di testi descrittivi e descrittivi-espressivi di vario tipo

3. IL TEMA (TESTO NARRATIVO-ESPRESSIVO)

- Le fasi della scrittura del tema:
 - la lettura e l'analisi della traccia,
 - l'organizzazione delle idee con la mappa delle idee e la scaletta,
 - la stesura della "brutta copia" e la paragrafazione,
 - la revisione e la "bella copia"
- Elaborazione di temi a carattere narrativo-espressivo su argomenti di attualità vicini al vissuto degli studenti

4. L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO

- Gli elementi dell'analisi del testo narrativo (sviluppati nel primo e nel secondo modulo)
- Elaborazioni di analisi scritte, guidate da una 'griglia' di domande di riferimento, (suddivise per livelli di analisi) dei racconti e dei romanzi letti

LIBRI DI TESTO

- Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile, *UN INCONTRO INATTESO vol. A NARRATIVA, vol. C EPICA, SCRITTURA*, Milano-Torino, 2017, Paravia-Pearson Italia
- Marta Meneghini, Pietro Bellesi, *IL NUOVO PAROLA CHIAVE – A. LA GRAMMATICA, B. COMUNICAZIONE E TESTO, LE REGOLE A COLPO D'OCCHIO*, Torino, 2021, Loescher Editore

Perugia,

GLI STUDENTI**L'INSEGNANTE**

Nicoletta Antolini