

a.s. 2023/2024

PROGRAMMA DI ITALIANO**Docente: Patrizia Caddeo****Classe 3 A Sport****I primi documenti in lingua volgare e la nascita della letteratura europea**

- I generi e i temi della letteratura francese delle origini
- Pluralità dei volgari presenti nel Medioevo
- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'età cortese
- Le canzoni di gesta
 - *La morte di Orlando*, dalla *Chanson de Roland*
- Il romanzo cortese-cavalleresco. L'amor cortese; il codice cavalleresco e la sua evoluzione; gli ideali della società cortese, il codice dell'amor cortese. Lettura di una parte del brano "La donna crudele e il servizio d'amore".
Il ciclo bretone e il romanzo di Lancillotto e Ginevra. Re Artù e i cavalieri della tavola rotonda (visione del film).
- I temi della lirica provenzale

La poesia dalle origini al Trecento in Italia

La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani

Io m'aggio posto in core a Dio servire di Iacopo da Lentini

Il "dolce stil novo", la corte ideale e il binomio "amore e gentilezza",

G. Guinizzelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore***La poesia comico-parodica**Cecco Angiolieri: *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo***La letteratura religiosa nell'età comunale***Il Cantico di Frate Sole* di San Francesco d'Assisi**DANTE ALIGHIERI**

- Vita, le opere in volgare e in latino
- La centralità del ruolo di Dante nel contesto politico e culturale del suo tempo e l'influenza esercitata dall'opera del poeta sulla cultura italiana dei secoli successivi
- La *Vita nuova*

Tanto gentile e tanto onesta pare

- La *Commedia*

La genesi politico-religiosa del poema; il contesto storico alla base della Divina Commedia.

La struttura simmetrica, la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

L'allegoria nella *Commedia*; la concezione figuraleIl titolo della *Commedia*, la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo.

La selva oscura, le tre fiere, l'inizio del viaggio; la polemica contro lo spirito mercantile.

La figura di Virgilio, la distribuzione dei peccatori nell'Inferno, gli incontinenti, i violenti, i fraudolenti; il contrappasso.

Lettura e analisi dei Canti I, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII dell'Inferno, VI del Purgatorio, VI del Paradiso: l'intreccio e i personaggi.



GIOVANNI BOCCACCIO

Vita, pensiero, poetica, opere

- Contesto storico-sociale, struttura, contenuto e temi del *Decameron*, il proemio e la realtà rappresentata, le forze che muovono il mondo dell'opera.
- Significatività del contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi

Il *Decameron*: lettura e analisi delle novelle *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberighi*, *Chichibio e la gru*, *Tancredi e Ghismunda*, *La badessa e le braghe del prete*.

Confronto tra la poetica, il pensiero e l'opera di Dante e Boccaccio, la diversa visione della vita.

Perugia, 5 giugno 2024

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

Patrizia Caddeo

Note per la compilazione

- Nell'intestazione impostare correttamente: **classe, sezione, indirizzo**
- Usare il carattere: **Arial** - Dimensione: **12**
- Mettere i titoli in **grassetto**
- Redigere un programma per ogni disciplina per ogni classe