|  |
| --- |
| **ITET “A. Capitini” – CLASSE 3B AFM****a.s. 2023/2024****PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**DOCENTE Prof. Ssa Stefania QUAGLIA**TESTO IN USO –** Baldi, Giusso, Razzetti, *Le occasioni della letteratura,* vol1; Pearson Editore +  *Antologia della Divina Commedia* |

**MOD 1 - INTRODUZIONE AL MEDIOEVO**

**Età tardo antica**

* Datazione; rottura dell'unità linguistica latina, La nascita delle lingue nazionali,
* I volgari romanzi, primi documenti scritti: “Giuramento di Strasburgo”, "Indovinello veronese" e "Placito capuano" (pp 15-17)

**Le condizioni di vita nel Medioevo**

**Mentalità e visione del mondo**

* Visione teocentrica del mondo  e svalutazione della vita terrena. Ascetismo ( sch. + p 8)

**L'ossessione della morte**

* Trionfo della morte (Cappella dei Disciplini, Clusone); Giudizio universale di Giotto (Cappella Scrovegni, Padova);

**Concezione del sapere**

* Il modello enciclopedico-gerarchico ; ”auctoritas”; funzione allegorica
* Interpretazione secondo i quattro sensi delle scritture ( Dante, Convivio)
* LAB testo, "Fisiologo" (La balena); analisi dell'immagine "La sirena" (online p 34)

**I generi della letteratura altomedievale (p12)**

* Agiografia, exemplum, visioni, inni liturgici e laude; bestiari-lapidari-erbari
* LAB testo. J. Passavanti, "Il carbonaio di Niversa"
* Le cronache storiche e la storiografia - anacronismo (p 8)

**I luoghi della cultura medievale (produzione e fruizione)**

* Gli intellettuali (giullari, goliardi, chierici, amanuensi) p 10;
* Luoghi di produzione-fruizione: Il monastero (pianta); lo scriptorium, la biblioteca
* Cenni al romanzo e al film "Il nome della rosa"; proiezione di scene dal film; appunti: La "Poetica di Aristotele", gli argomenti contro il riso e il dubbio
* L'insegnamento delle arti liberali (trivio-quadrivio)

**MOD 2 - ETA' CORTESE**

**Società e cultura -** pp 24-27

* L'incastellamento (richiamo a concetti del testo di storia) - immagine pdf
* La nascita della letteratura in lingua volgare nelle corti feudali
* Cavalieri e codice cavalleresco; Vita di corte e codice "cortese"; Il culto della donna
* Il codice dell'amore cortese pp 28-29 + sch+ video
* LAB testo:  A. Cappellano, dal "De amore" p 29

**La letteratura cortese**

* Caratteri generali p 32-33 + video ; trovatori e trovieri (file)
* L'epica cavalleresca: + video
* Le canzoni di gesta: origini p 36;
* La Chanson de Roland,  la vicenda p 39, i valori (ripasso p 25) - video

**Il romanzo cavalleresco- cortese p 44-45**

* Le caratteristiche del genere e le origini; il motivo della "queste" ; il pubblico e gli autori (chierici colti attivi nelle corti feudali); Chrétien de Troyes
* Tristano e Isotta, la storia. Trailer Film di Kevin Reynolds (2006)
* LAB testo:  Ch. de Troyes, *Lancillotto*, la trama; lettura e AT pp 48-51;
* Lancillotto e Ginevra nella cinematografia; trailer dei film di R. Bresson e de "Il primo cavaliere"

**Lirica provenzale - p 53 – 55**

* Luoghi, trovatori. Gli autori. I generi dei componimenti
* Il tema dell'amore e la figura centrale della donna ; Il codice dell'amore cortese (ripasso p 34)
* La conclusione dell'esperienza provenzale e la diffusione della lirica
* Ascolto musica trobadorica: "Tant m'abelis";
* LAB testo.: B. de Ventadorn, *"Can vei la lauzeta mover"*

**MOD. 3 - LA LIRICA IN ITALIA**

**La diffusione della lirica in Italia**

* Inquadramento storico e cronogramma; influenza della poesia trobadorica provenzale

**La scuola siciliana**  - caratteri (luoghi, tempi, autori, temi e stile); (pp 114-115-116)

* LAB testo:   J**. Da Lentini**, (notizie base sull’autore)

"*Amore è uno desio ..."* - fenomenologia dell'innamoramento

**Dai rimatori toscani al “Dolce stil novo** - Aspetti generali (p 119)

* Rimatori toscani di transizione (p 119)

**Il dolce stil novo**

* Il cenacolo, lo stile, la donna angelicata, il "ragionar d'amore", le parole chiave: amore, nobiltà, gentilezza. (pp 121-123); la forma della canzone (p 126); il tema di *“Al cor gentile rempaira sempre amore*" (p124)
* LAB testo: **G. Guinizzelli**, "*Io voglio del ver la mia donna laudare*" (p 130):

**Dante** (prima parte, la fase giovanile, il cenacolo stilnovista)

* biografia: giovinezza 1265-1290, il cenacolo stilnovista, incontro con Beatrice,
* "*La vita nuova*", contenuto, struttura ed aspetti stilistici;
* LAB testo: "*Tanto gentile e tanto onesta pare ..."*

**MOD 4 - LETTERATURA IN ETA' COMUNALE**

**La società urbana nel Basso Medioevo**

* Magnati, popolo grasso e minuto, clero, salariati ed "invisibili"; Le attività del mercante, il valore del profitto, una visione dinamica del mondo (p. 70);
* Il tempo: lettura ed AT di **J. Le Goff** (testo di storia p 159)
* I valori: industria, masserizia (p 70-71)
* Centri di produzione e diffusione: scuole; università; piazze, botteghe (p 71+p 146 testo di storia);
* I generi letterari in Italia - tab di sintesi p 82
* LAB. Immagine A. Lorenzetti, Effetti del buon governo (Siena)

**Dante** (seconda parte - l’intellettuale cittadino)

* Biografia, la formazione e la fase giovanile (ripasso); fase politica dell'intellettuale cittadino,l'esilio
* Le opere: Rime", "Convivio", "De vulgari eloquentia", "De Monarchia"

**MOD 5 - DIVINA COMMEDIA**

* All’origine della Commedia: visione apocalittica e missione profetica, i fondamenti filosofici (p 209-210),
* figura di Virgilio (p221, p229)

**Parte generale**

* I modelli (viaggio visione); fasi di redazione, titolo, il genere allegorico; allegorica e figura; la Summa; titolo e concezione dantesca degli stili (plurilinguismo-pluristilismo) pp.210, 214
* Struttura simmetrica e simbologia dei numeri
* tre nella struttura e nella forma metrica; Cosmologia aristotelico-tolemaica (conferma biblica)
* Dante narratore e personaggio (p 2169)

**Il viaggio**

* La struttura dell'Universo dantesco:
* La cosmologia aristotelico tolemaica; Il viaggio  nei tre regni (video+ sch)

INFERNO - Configurazione fisica e distribuzione delle anime nei cerchi, legge del contrappasso; l'inizio del viaggio: ambientazione allegorica nello spazio e nel tempo (Giubileo, settimana santa, primavera)

PURGATORIO, aspetti generali (p 223) istituzione, ambiente, il percorso di purificazione;

PARADISO - Configurazione e struttura, la posizione delle anime e l'influenza dei pianeti;

 **MOD 6 - GIOVANNI BOCCACCIO**

**Contesto e biografia**

* Istituzioni e società a Firenze nel Trecento, la posizione di funzionario di Boccaccio, confronto con Dante intellettuale cittadino.
* Biografia: gli anni giovanili a Napoli: la frequentazione della corte angioina, il banco, l'amore per i classici, la figura di Madonna Fiammetta (pp 358); il ritorno a Firenze;
* Clima di Firenze nel periodo della peste la peste, **Decameron**, *Giornata I*, lettura;
* La crisi del 1360: otium; gli ultimi anni e il cenacolo umanistico p 358-360

**Il Decameron** (parte generale)

* Struttura dell’opera e argomenti delle giornate; datazione, titolo, le cornici; la dedica alle donne
* Proemio, La peste, la vicenda della cornice;
* Il mondo mercantile cittadino; i temi: fortuna e ingegno, amore, religione. ideale sociale
* Gli aspetti narrativi: a) i narratori - b) plurilinguismo (pp 366-370 + 375)

LAB TESTI

***Andreuccio da Perugia*** (II, 5), audio lettura + AT: caratterizzazione del personaggio attraverso il giudizio del narratore onnisciente; il percorso di formazione; la morale laica e relativistica

***Chichibio e la gru***caratterizzazione del personaggio attraverso il giudizio del narratore onnisciente; il percorso di formazione; la morale laica e relativistica

**MOD 7 – FRANCESCO  PETRARCA**

**Contesto e biografia** - pp 284-287

* La formazione e il periodo avignonese: amore per i classici, mondanità, *le Confessioni* di S. Agostino; incontro con Laura; i viaggi e l'attività filologica; i periodi di otium a Valchiusa; incoronazione poetica, il sostegno a Cola di Rienzo, gli ultimi anni ad Arquà. (284-287)
* L’Italia delle signorie, il mecenatismo (richiamo al prog di storia)
* Una nuova figura di intellettuale: cosmopolita, cortigiano, chierico (pp 288-89).
* Opere in volgare e in latino. Secretum (p 290)

**Il Canzoniere**   (parte generale)

* composizione, struttura,
* la figura di Laura e il tema dell'amore, il senso del tempo
* il dissidio
* Il superamento del conflitto nella forma, aspetti linguistici e stilistici

**MOD 0 – LABORATORIO SULLE COMPETENZE (in itinere)**

IL RIASSUNTO caratteristiche generali e regole

LA PARAFRASI caratteristiche generali e regole

ANALISI DEL TESTO poetico e narrativo

LA SCRITTURA ARGOMENTATA

ESERCITAZIONI  con tracce di prima prova Tip B e Tip A secondo il nuovo Esame di Stato

**LABORATORIO LETTURA** (lettura ad alta voce con esperto esterno)

Libri di lettura dalla biblioteca di classe

Perugia, 7 maggio 2024 La docente Prof.ssa Stefania Quaglia

 Gli studenti