

.....

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE Nicoletta Antolini - CLASSE 3B S.I.A.

MODULO N. 1 - LE ORIGINI DELLA LETTERATURA NEL DUECENTO

1. L'ALTO MEDIOEVO

- L'Europa feudale. Economia e società (i tre ordini e la piramide feudale)
- La cultura e la mentalità dell'Alto Medioevo. Teocentrismo, ascetismo e allegorismo
- I luoghi della cultura e gli intellettuali.
- I generi della produzione latina in prosa e in poesia (sintesi)
- La lingua: latino, volgare e nascita delle lingue nazionali
- I primi documenti in volgare: *l'Indovinello veronese* e il *Placito capuano*

2. L'ETA' CORTESE

- La cavalleria nella società medioevale
- Il codice cavalleresco e l'epica cavalleresca; le *chansons de geste* e i giullari
- La *Chanson de Roland* (genere, struttura, temi e personaggi, stile)
Testo: - *Morte di Orlando e vendetta di Carlo* (lasse CLXX-CLXXI, CLXXII, CLXXIII, CLXXV)
- La società cortese e i suoi ideali; l'ideale cortese
- L'amor cortese: il culto della donna, amore e cortesia
- Il romanzo cortese cavalleresco e la lirica provenzale

3. L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

- La società nell'età dei Comuni e i valori mercantili
- I centri culturali, gli intellettuali e la lingua nell'età dei Comuni

4. LA LETTERATURA DEL DUECENTO IN ITALIA

- La letteratura religiosa: Chiesa e movimenti ereticali, ordini mendicanti; Francesco d'Assisi e il "Cantico di Frate Sole"; Jacopone da Todi e la lauda drammatica
- La scuola siciliana: il contesto (Federico II promotore di cultura), i contenuti, le strutture metriche (il sonetto) e la lingua
- La scuola toscana (sintesi)
- Il "Dolce Stil Novo": la novità tematica e stilistica; Guinizzelli, Cavalcanti, Dante
- La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri
- La prosa nel '200 (in sintesi): novelle (*Novellino*) e libri di viaggio (*Il Milione*)

Testi:

- *Cantico di Frate Sole* (Francesco d'Assisi)
- *Donna de Paradiso* (Iacopone da Todi)
- *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire* (Iacopo da Lentini)
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (Dante Alighieri)
- *Io voglio del ver la mia donna laudare* (Guido Guinizzelli)
- *Chi è questa che vèn, ch' ogn' om la mira* (Guido Cavalcanti)
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (Guido Cavalcanti)
- *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo* (Cecco Angiolieri)
- *Come il soldano volle coglier cagione a un giudeo* (dal "Novellino")

Testi assegnati per la verifica e poi rianalizzati in classe:

- *Vedut' ho la lucente stella diana* (Guido Guinizzelli)
- *Ne li occhi porta la mia donna Amore* (dalla "Vita Nova", Dante Alighieri)

.....

MODULO N. 2 - INCONTRO CON L'AUTORE: DANTE ALIGHIERI

1. DANTE ALIGHIERI

- La vita e il pensiero; importanza storico-letteraria di Dante
- Le opere:
 - *VITA NUOVA* (genere e struttura, trama, temi)
 - *DE MONARCHIA* (contestualizzazione, genere, scopo e temi; la teoria dei "due Soli")
 - *DE VULGARI ELOQUENTIA* (genere, scopo e temi)

Testi:

- *Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita Nova)*
- *L'imperatore il papa e i due fini della vita umana (De Monarchia)*
- *Caratteri del volgare illustre (De Vulgari Eloquentia)*

2. LA DIVINA COMMEDIA

- Il titolo, il genere, la struttura; l'allegoria e la concezione figurale
- Il viaggio di Dante e la geografia della *Commedia*
- L'universo dantesco e i tre regni dell'oltretomba
- La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco: la struttura dell'inferno, del purgatorio e del paradiso e disposizione delle anime; la legge del contrappasso
- La lingua, il metro e le tecniche narrative (Dante narratore e Dante personaggio; la focalizzazione zero e il punto di vista interno; il narratore di primo grado e i narratori di secondo grado; i tipi di sequenze prevalenti e la descrizione dinamica)

3. I CANTI

- Presentazione, lettura, comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti canti dell'*Inferno*:
 - Canto I (con presentazione di Roberto Benigni)
 - Canto III (con ascolto di passi del canto recitati da Vittorio Gassman)
 - Canto V (con ascolto di passi del canto recitati da Roberto Benigni)
 - Canto X (con ascolto del canto recitato da Vittorio Gassman)
 - Canto XXVI (vv. 43-142) (con ascolto del canto recitato da Vittorio Gassman)
 - Canto XXXIII (vv. 1-90) (con ascolto del canto recitato da Vittorio Gassman)

MODULO N. 3: INCONTRO CON L'OPERA: IL CANZONIERE DI PETRARCA

1. FRANCESCO PETRARCA

- La vita e la formazione culturale; le opere (quadro generale)
- Un intellettuale di un'età di trapasso (intellettuale cosmopolita, cortigiano e chierico)
- La concezione preumanista di Petrarca

2. IL CANZONIERE

- Il titolo e la struttura dell'opera
- Il tema
- La figura di Laura e il superamento dello stilnovismo
- Il dissidio petrarchesco (e il superamento del conflitto nella forma)
- Lo stile dell'opera; la lingua. La struttura metrica della *canzone*

Testi:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Solo e pensoso i più disertî campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*
- *Chiare, fresche e dolci acque*

**MODULO N. 4: INCONTRO CON L'OPERA:
IL DECAMERON DI GIOVANNI BOCCACCIO**

1. GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita; le opere (cenni)

2. IL DECAMERON

- Il titolo e la struttura dell'opera (proemio, 'cornice', novelle), i narratori
- I temi delle novelle
- I personaggi delle novelle: gli ambienti e i valori rappresentati (*cortesia, industria e masserizia*)
- I motori delle vicende: la Fortuna e l'amore
- Le dimensioni spazio/tempo
- La centralità dell'agire umano e la morale laica

Testi tratti dal "Decameron":

- *Chichibio cuoco (VI, 4)*
- *Andreuccio da Perugia (II, 5)*
- *Lisabetta da Messina (IV, 5)*
- *Federigo degli Alberighi (V, 9)*

**MODULO N. 5: UMANESIMO E RINASCIMENTO
(modulo sviluppato con lezioni di letteratura e di storia)**

1. L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Il contesto storico (sviluppato a Storia)

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento e la periodizzazione; le idee e la visione dell'uomo e del mondo
- La visione antropocentrica, il rapporto coi classici e il principio di imitazione.
- Gli intellettuali e luoghi della cultura (corti e mecenatismo, accademie, università, botteghe)
- L'invenzione della stampa

Testo:

- *Il trionfo di Bacco e Arianna* (Lorenzo de' Medici)

MODULO N. 7: LABORATORIO DI SCRITTURA

1. GLI ERRORI DA EVITARE NELLO SCRIVERE (consolidamento e recupero di contenuti affrontati nel primo biennio)

- Prontuario degli errori più frequenti nello scritto (suddivisi tra ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura e lessico)
- Richiami grammaticali e lessicali (successivi alle verifiche scritte):
 - l'uso dell'accento e dell'apostrofo
 - la costruzione della frase e il pronome ridondante
 - l'uso dei pronomi atoni con funzione di complemento di termine (gli, le, loro)
 - l'abuso di "dove" con funzione di pronome relativo (dove, in cui, nel quale)
 - la sostituzione di termini troppo generici come "fare", "cosa" e "dire"

2. IL RIASSUNTO E L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO (consolidamento e recupero di contenuti affrontati nel primo biennio)

- Lettura e comprensione del testo (tema, parole- chiave, significato globale, ecc.)
- Smontaggio del testo in sequenze e analisi delle sequenze
- Riduzione e riscrittura del testo (con paragrafazione)
- Elaborazioni di riassunti e analisi dei testi narrativi esaminati nel corso dell'anno



3. LA PARAFRASI, IL RIASSUNTO E L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO POETICO

(consolidamento e recupero di contenuti affrontati nel primo biennio)

- Elementi dell'analisi del testo poetico:
 - il metro (versi, strofe, rime);
 - le figure retoriche (distinzione, definizione e spiegazione delle figure incontrate nei testi poetici esaminati):
 - le figure di significato (metafora, metonimia, sineddoche, personificazione)
 - le figure di suono (rima, assonanza, consonanza, allitterazione)
 - le figure di sintassi (apostrofe, anafora, enumerazione per polisindeto)
- Le strutture metriche del *sonetto* e della *canzone*
- Elaborazione di parafrasi (in prima e in terza persona, guidate e non) e analisi dei testi poetici esaminati

4. TESTO ARGOMENTATIVO E TESTO ESPOSITIVO

- Le caratteristiche del testo argomentativo e delle parti che lo compongono (illustrazione del problema, tesi e prove a sostegno, confutazione dell'antitesi e conclusione)
- Elaborazione di un testo argomentativo sul fenomeno dell'emigrazione, preceduto alla visione e analisi del film "Io capitano" di Matteo Garrone (10 ottobre 2023, al cinema "Zenith"), dalla raccolta delle informazioni e discussione in classe del fenomeno
- Elaborazione di testi argomentativi e/o espositivi su problemi di attualità o temi inerenti al vissuto degli studenti

LIBRI DI TESTO

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, **LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA. DALLE ORIGINI ALL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA**, (ED. NUOVO ESAME DI STATO), vol. 1, PARAVIA, 2019
- Dante Alighieri, **ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA**, a cura di Alessandro Marchi, Paravia, 2015
- Elisabetta Degl'Innocenti, **COMPETENTI IN COMUNICAZIONE**, Paravia, 2016

Perugia,

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

Nicoletta Antolini

.....

.....

.....