



PROGRAMMA DI ITALIANO a.s. 2023/2024

Docente: MARTA BOLDRINI

MODULO N° 1: LA CRISI DEL POEMA EPICO CAVALLERESCO E IL ROMANZO

Ludovico Ariosto

L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia Le Satire

da **Orlando furioso**: Proemio I, 1-4

Lettura critica: *Dall'Orlando furioso al cavaliere inesistente di Calvino: modernità e perdita di sé*

Torquato Tasso

da **Gerusalemme liberata**: La morte di Clorinda XII, 50-71

Modulo autore raccordo

Niccolò Machiavelli

da **Il principe** In che modo i principi debbano mantenere la parola data cap. XVIII

da **Le lettere** L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

MODULO N° 2: IL TEATRO

Vittorio Alfieri Alfieri

Da **Saul**: I conflitti interiori del Saul

da **La Mirra**: Il segreto di Mirra atto V, scene II-IV

dalla **Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso**: Odio anti tirannico e fascino del paesaggio nordico cap. VIII e IX

Il teatro elisabettiano.

William Shakespeare:

da **Amleto**: Essere o non essere (atto III, scena I)

Il teatro italiano:

Goldoni e la riforma del teatro

dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni



La locandiera: Lettura integrale

MODULO 3: LA TRATTATISTICA E IL PENSIERO SCIENTIFICO

Galileo Galilei

da **Sidereus nuncius:** La superficie della Luna

da **Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo:**
La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca

Lettura critica di Biscaretti di Ruffia La dichiarazione dei diritti dell'uno e del cittadino

L'ILLUMINISMO

- La definizione, i tempi, i luoghi.
- La situazione economica e politica in Italia
- Il partito degli intellettuali e l'organizzazione della cultura - Gli illuministi francesi e italiani

Giuseppe Parini: la vita e la personalità

Da **Il mattino:** La colazione del giovin signore, vv.1-124

Da **Il mezzogiorno:** La vergine cuccia, vv. 517-556

Cesare Beccaria

da **Dei delitti e delle pene,** Finalità delle pene (cap I; XII; XVI e XVIII)

Pietro Verri

da **Il Caffè:** Cos'è il caffè?

L'illuminismo europeo:

Montesquieu

da **Lo spirito delle leggi:** Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri

MODULO 4: IL BAROCCO

- La definizione, l'area cronologica e geografica della sua diffusione
- La crisi demografica ed economica, gli effetti politici del dominio spagnolo in Italia
- Le conquiste scientifiche

La lirica barocca: caratteri generali

Giambattista Marino

da **La lira:** Bella schiava

MODULO 5: LA POESIA E LA PROSA TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO



J. W. Goethe

Trama romanzo

Winckelmann

da **Storia dell'arte dell'antichità**: La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

Ugo Foscolo

Dati biografici e formazione culturale. Il neoclassicismo.

da **Le ultime lettere di Jacopo Ortis**:

Il sacrificio della patria nostra è consumato

Il colloquio con Parini: la delusione storica

Illusioni e mondo classico

da **I sonetti**: *Alla sera*

Date, luoghi e caratteri del Pre-Romanticismo, schema a confronto tra le idee illuministe e quelle più spiccatamente romantiche.

MODULO 6

Giacomo Leopardi attraverso i testi

Dati biografici e formazione culturale.

- Lettera al padre

da lo **Zibaldone**: La teoria del piacere, Indefinito e infinito

da **I canti**: L'Infinito

da le **Operette morali**: Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez
Dialogo della natura con un islandese

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO; TECNICHE ARGOMENTATIVE
DELLE TIPOLOGIE DI ESAME

Perugia,

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
