

Programma svolto di italiano e storia a.s. 2023-2024

Classe 5 B AFM

Docente Patrizia Caddeo

ITALIANO

ALESSANDRO MANZONI

LA VITA IL PENSIERO E LA POETICA LE OPERE

I promessi sposi: caratteri generali, temi e trama, analisi dei vari personaggi.

Il romanzo storico, la società del Seicento, la Provvidenza. Lettura e analisi dei brani *La sventurata rispose*, *Lucia e l'Innominato*.

La Scapigliatura: caratteri generali, I. U. Tarchetti, *Fosca*, sintesi della trama.

Il Positivismo, il Naturalismo francese, il pensiero e la poetica di Zola e Flaubert. Cenni in merito al ciclo di romanzi *I Rougon-Macquart* e sintesi del romanzo *Madame Bovary*.

Il Verismo in Italia, confronto con il Naturalismo francese.

G. VERGA, LA VITA LE OPERE IL PENSIERO E LA POETICA

La visione della realtà, la novità dei procedimenti narrativi, pessimismo e impersonalità, le strategie narrative, la vita nella narrativa.

Da *VITA DEI CAMPI Rosso Malpelo*

Il ciclo dei vinti: trama e caratteri generali de *I MALAVOGLIA*: le tecniche narrative, le tematiche, i personaggi. Lettura e analisi del brano *La laboriosità dei Malavoglia e l'irrequietudine di 'Ntoni'*.

Sintesi del romanzo *MASTRO-DON GESUALDO*.

Sintesi della novella La lupa.

IL DECADENTISMO:

CARATTERISTICHE GENERALI: SUPEROMISMO, ESTETISMO, CONCEZIONE DEL TEMPO, PSICANALISI

La visione del mondo decadente e l'interesse per gli aspetti subnormali della realtà, la poetica.

Charles BAUDELAIRE, vita e pensiero, la poesia simbolista. Lettura e analisi delle poesie

Corrispondenze; *L'albatro*; i temi e le tecniche espressive della letteratura decadente.

Il romanzo decadente in Europa, confronto tra G. d'Annunzio, J. K. Huysmans e

O. Wilde. Lettura del brano "La realtà sostitutiva" da *Controcorrente* di Huysmans.

Sintesi del romanzo *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde.

GABRIELE D'ANNUNZIO

LA VITA IL PENSIERO E LA POETICA LE OPERE

La percezione della crisi dell'individuo, l'ideologia del superuomo, l'estetismo e la sua crisi. Lettura e analisi del brano antologico "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti".

Da *Alcyone* lettura e analisi della poesia *La pioggia nel pineto*.

GIOVANNI PASCOLI

LA VITA IL PENSIERO E LA POETICA LE OPERE

La poesia delle cose semplici, la poetica del fanciullino, il poeta "nuovo Adamo", le soluzioni formali, un nuovo modo di fare poesia: il fonosimbolismo

Da *Myrica*: lettura e analisi delle poesie *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Temporale*

Da *Canti di Castelvecchio* *Il gelsomino notturno*.

Il Manifesto del Futurismo, cenni in merito all'ideologia di F.T. Marinetti.

Freud e la nascita della psicanalisi.

LUIGI PIRANDELLO

LA VITA LE OPERE IL PENSIERO E LA POETICA

Il relativismo conoscitivo, il contrasto tra vita e forma, la Maschera, la trappola della vita sociale. L'umorismo e il sentimento del contrario. Lettura e analisi della novella *Il treno ha fischiato*, sintesi della novella *La patente*

Il fu Mattia Pascal, sintesi del romanzo e lettura di un brano antologico *Uno, nessuno e centomila*, sintesi del romanzo.

Gli esordi teatrali e il periodo del "grottesco", lo svuotamento del dramma borghese.

Il metateatro: *Enrico IV* lettura di un brano antologico.

Sintesi delle opere teatrali *Sei personaggi in cerca di autore*, *Così è (se vi pare)*.

ITALO SVEVO

LA VITA LE OPERE IL PENSIERO E LA POETICA

La figura dell'inetto e *le trasformazioni della modernità*;

Sintesi dei romanzi: *Una vita*, *Senilità*,

La coscienza di Zeno, lettura e analisi dei brani: *Il fumo*, *La morte del padre*, *La salute "malata" di Augusta*,

GIUSEPPE UNGARETTI

LA VITA LE OPERE IL PENSIERO E LA POETICA

La denuncia della guerra, la parola come illuminazione, le novità formali.

Da *L'allegria* lettura e analisi delle poesie *Veglia*, *Sono una creatura*, *I Fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Fratelli*, *Soldati*.

