

Programma di ARTE E TERRITORIO CLASSE 5B TUR

DOCENTE: SCHIOPPA MARIA CHIARA

MODULO I: IL RINASCIMENTO E IL BAROCCO

- I grandi del Cinquecento:

Leonardo da Vinci

OPERE: La Vergine delle Rocce

Michelangelo Buonarroti

OPERE: Gli affreschi della Cappella Sistina

Raffaello Sanzio

OPERE: Stanza della Segnatura, Stanza di Eliodoro e Trasfigurazione

- La pittura tonale a Venezia:

Tiziano Vecellio

OPERE: La Venere di Urbino

- Michelangelo Merisi da Caravaggio e la pittura nel Seicento

OPERE: La Cappella Contarelli, La Cappella Cerasi, La Morte della Vergine

- Gian Lorenzo Bernini e la fusione di architettura, scultura e pittura.

OPERE: Apollo e Dafne,
Il Baldacchino di S. Pietro,
Il Colonnato di S. Pietro

MODULO II: IL LINGUAGGIO NEOCLASSICO

La poetica di Winckelmann e Mengs contro le frivolezze del Rococò.

L'ecllettismo ed il gusto dell'antico.

L'arte al servizio del Secolo dei Lumi:

Jacques-Louis David.

OPERE: Il Giuramento degli Orazi.

La scultura tra sensualità e controllo razionale:

Antonio Canova

OPERE: Amore e Psiche che si abbracciano.
Paolina Borghese come Venere Vincitrice
Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria.

Jean Auguste Dominique Ingres

OPERE: La Grande Odalisca

MODULO III: IL LINGUAGGIO DEL ROMANTICISMO

L'arte come espressione del sentimento contro la freddezza neoclassica.

La poetica del Genio e del Sublime.

L'importanza del colore nel primato della pittura.

Lo storicismo romantico e la rivalutazione del Medioevo.

Francisco Goya

OPERE: Focilazione del 3 maggio 1808

Théodore Géricault

OPERE: La Zattera della Medusa.

Eugène Delacroix

OPERE: La Libertà che guida il popolo.

MODULO IV: I LINGUAGGI DEL POSITIVISMO

L'arte come provocazione e libertà compositiva.

Bidimensionalità e colore nelle stampe giapponesi.

Eduard Manet

OPERE: Colazione sull'erba.
Olympia.

La rivoluzione della fotografia e gli studi sulla luce.

L'arte come sintesi della percezione: l'Impressionismo.

Claude Monet

OPERE: Impressione, sole nascente
La cattedrale di Rouen

Edgar Degas

OPERE: L'Assenzio

Pierre-August Renoir OPERE: Ballo al Moulin de la Galette

Il distacco dall'impressionismo e la ricerca di una maggiore interiorità.

L'artista in lotta con la società borghese si rifugia nell'evasione in paradisi perduti.

L'arte come unica ragion di vita e la disperazione della solitudine.

La scoperta della carica emotiva e simbolica del colore e del valore della forma.

Paul Cézanne

OPERE: I giocatori di carte.

Georges Seurat

OPERE: Una domenica pomeriggio all'isolola della Grande-Jatte

Edvar Munch

OPERE: l'Urlo

MODULO V IL NOVECENTO

La "Rivoluzione Copernicana nell'arte":Le Avanguardie

Espressionismo, Cubismo e Futurismo

Henri Matisse

OPERE: Armonia in rosso, La Danza

Pablo Picasso

OPERE: Les Demoiselles d'Avignon,
Guernica

Umberto Boccioni

OPERE: Gli Addii,
Forme uniche della continuità nello spazio

Perugia 15.05.2024

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

.....
Giulio Bazzi
.....
Giovanni Pateras
.....

.....
Manuela Sili
.....