

## **Programma di ITALIANO**

### **DOCENTE: BOLDRINI MARTA**

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria; Le occasioni della letteratura, Nuovo esame di stato, vol. 3, Paravia

Il secondo Ottocento: aspetti sociali e culturali dell'Italia post-unitaria;

### **Alessandro Manzoni**

Dati biografici e formazione culturale.

Trama de I promessi sposi

Lettura del capitolo dell'Innominato

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la crisi del letterato tradizionale  
Il positivismo e la produzione letteraria: il Naturalismo francese e il Verismo italiano

### **IL ROMANZO NATURALISTA**

**E. Zola** da Il denaro: *L'ebbrezza della speculazione* (cap. IV)

### **IL VERISMO**

#### **Giovanni Verga**

Dati biografici e formazione culturale.

La Fase tardo romantica (informazioni essenziali)

Trame dei principali romanzi.

La poetica e l'ideologia verista: l'impersonalità, la regressione e lo straniamento.

- da Vita dei campi: *Fantasticheria*
- da *novelle rustiche*: *La roba*  
*Libertà*

Il progetto letterario del ciclo dei "Vinti".

I Malavoglia: il progetto letterario e la poetica; il sistema dei personaggi; la religione della famiglia; il motivo dell'esclusione; lo stile e le tecniche narrative.

I Malavoglia

- Prefazione: *I vinti nella lotta per l'esistenza, la fiutana del progresso*

*Confronti:*

Sidney Sonnino: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane* (Inchiesta in Sicilia)

### **IL SIMBOLISMO FRANCESE**

#### **C. Baudelaire**

- da Fiori del male: *L'albatro, Spleen, Corrispondenze, La passante*

## **P. Verlaine:**

- da Un tempo e poco fa: *Languore*

## **IL DECADENTISMO ITALIANO**

### **Giovanni Pascoli**

Dati biografici e formazione culturale. Le raccolte poetiche (informazioni essenziali).  
La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese: Il fanciullino. Il simbolismo impressionistico

- da Il fanciullino: *Una poetica decadente* (parte del saggio)
- da Myricae:
  - Arano*
  - X agosto*
  - Temporale*
  - Il lampo*
- da I primi Poemetti: Italy

### **Gabriele D'Annunzio**

Dati biografici e formazione culturale.  
L'estetismo decadente; l'ideologia superomistica; il panismo.

- da Il piacere: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, Libro III*  
*Cap II*
- da Alcyone: *La sera fiesolana*  
*Meriggio*

*Confronti:*

- da Il ritratto di Dorian Gray: *Un maestro di edonismo*

## **IL NOVECENTO**

### **Italo Svevo**

Dati biografici e formazione culturale.  
La scoperta dell'inconscio come rifiuto del razionalismo borghese; il conflitto tra desiderio e convenzioni; la figura dell'inetto. Trame dei romanzi.

- da La coscienza di Zeno: *Il fumo (cap III)*  
*La profezia di un'apocalisse cosmica (cap VIII)*

## Luigi Pirandello

Dati biografici e formazione culturale.

Dalla frantumazione della realtà a quella dell'io: la ricerca di identità; il relativismo filosofico; la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "Forma e la vita".

- da L'umorismo                    *Un'arte che scompone il reale* (parte del saggio)
- da Novelle per un anno:    *Il treno ha fischiato*  
   *La signora Frola e il signor Ponza; La carriola;*
- da Il fu Mattia Pascal:        *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (cap. VIII e IX)
- da Quaderni di Serafino Gubbio: *Viva la macchina che meccanizza la vita*, (Quaderno I, cap. II e V)

## Le avanguardie in Italia: la scapigliatura, i futuristi

Arrigo Boito                    da Il libro dei versi: *Case nuove, Lezione di anatomia*  
F. T. Marinetti                *Il primo manifesto del futurismo*  
F. T. Marinetti                *Manifesto tecnico della letteratura futurista*  
F. T. Marinetti                *Bombardamento*

## Giuseppe Ungaretti

Dati biografici e formazione culturale.

La parola poetica come rapporto con l'assoluto; la centralità del soggetto e la ricerca d'identità; la sperimentazione linguistica.

- da L'allegria:                    Porto sepolto  
   Veglia  
   San Martino sul Carso  
   In memoria  
   I fiumi  
   Natale

## Eugenio Montale e la ricerca del varco

Dati biografici e formazione culturale

Le "ragioni" della poesia montaliana. La poesia e la condizione umana.

- da Ossi di seppia:                *In limine*  
   *I limoni*  
   *Non chiederci la parola messa a confronto con*  
   *Alle fronde dei salici di S. Quasimodo*
- da Le occasioni:                    *La casa dei doganieri*

**Pier Paolo Pasolini**

da Una vita violenta  
da Scritti corsari

*Degradazione e innocenza del popolo*  
*La scomparsa delle lucciole e la "mutazione" della società italiana*

Power point conferenza **Incanto senza pace. Un racconto di Pier Paolo Pasolini.**

**Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni**