



a.s. 2023/2024

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente: PROF.SSA PINA CAIDOMINCI**

### **MODULO NARRATIVA IL GENERE FANTASTICO**

I principali temi della letteratura fantastica( la notte, il sogno, il doppio, la metamorfosi, caratterizzazione del personaggio , attrazione del lettore per la paura, le tecniche narrative ( prima persona, ellissi , alterazione del pdv )

Stoker "L'arrivo al castello di Dracula"

Poe " Il ritratto ovale"

Poe " Il cuore rivelatore"

Buzzati " il mantello"

Maupassant" La notte"

### **IL GENERE GIALLO**

Caratteristiche del genere, il noir e il thriller, i classici del poliziesco . Il giallo in Italia

Poe "I delitti della Rou morgue" (lettura integrale del racconto)

### **MODULO TESTO POETICO**

-il senso dello studio della poesia

-aspetto metrico ritmico: classificazione del verso e computo sillabe; accento e ritmo : cesura ed enjambement ; rima perfetta ed imperfetta , tipi di rime e di strofe

- aspetto fonico: rapporto tra significato e significante. **Le figure di suono** ( allitterazione, onomatopea,

-aspetto lessicale sintattico : rapporto tra denotazione e connotazione , i campi semantici ;

-aspetto retorico: **le figure di significato** ( similitudine- metafora- sineddoche- metonimia -ossimoro- antitesi) **e di sintassi** ( chiasmo)

- perché svolgere la parafrasi del testo poetico e principali regole di stesura



Lettura ed analisi dei seguenti testi

**Percorso su un autore del Novecento (test in classroom)**

Magrelli "In una lontananza irraggiungibile"

Magrelli " Il Confine tra la vita e la morte

Magrelli "Mi lavo i denti in bagno"

**Percorso tematico "I luoghi dell'anima "**

Saba "Trieste"

Foscolo "A Zacinto"

Pascoli "Nebbia"

**Percorso autore : Giacomo Leopardi**

Biografia- la teoria del piacere e le fasi del pessimismo: l'età delle illusioni e ruoli dell'immaginazione; inconsistenza della felicità , la scoperta dell'"arido vero", la consapevolezza dell'infelicità e della sofferenza come male comune, l'atteggiamento della solidarietà di fronte alla natura malvagia)

Lettura ed analisi dei seguenti testi

A Silvia

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

L'infinito

**MODULO TESTO ARGOMENTATIVO**

introduzione al testo argomentativo e finalità; gli elementi base della argomentazione problema- tesi - argomenti a favore; la antitesi e la confutazione. Riconoscimento della struttura logica del testo e connettivi logici e testuali

Lettura dei testi ( da Corso di scrittura allegato all'antologia)

U. Eco, "Diario minimo" p 70

L. Ciotti, Via dalla strada. E poi? p.71

P.Ottone "Pronto chi parla? Digiuno" (in Il Venerdì di Repubblica 21 gennaio 2005)

B. Stancanelli" Il futuro comincia dagli asili "( da www. Corriere.it/sette editoriale) in fotocopia

C. Ma in fotocopia gris " Quei piccoli attentati alla libertà"( da Corriere della sera 12 agosto 2001)

P. Mastrocola" Una scuola senza voti? Un giudizio esterno serve.( da Il



sussidiario.net del 08/10/2023) in fotocopia

M Corbi” Figli e privacy”(da La posta del cuore” del 19 maggio 2019) in fotocopia

“Il fumo danneggia tutti”( da Scienza e vita) in fotocopia

“Le difficoltà dell’adolescenza” Silvia Vegetti Finzi – Anna Maria Battistini

**MODULO SU COMPETENZE DI SCRITTURA:**

A- **Produzione del riassunto:** operazioni preliminari, come rispettare il contenuto, in quale forma scriverlo, utilizzo della terza persona, eliminazione dei salti temporali). La coesione e i connettivi

**MODULO DI GRAMMATICA : sintassi frase semplice e della frase complessa**

**analisi logica** Riconoscimento della differenza tra frase e periodo; riconoscimento del soggetto e del predicato( verbale e nominale ) ; diverse funzioni di essere; attributo e apposizione differenza tra complemento diretto e indiretto; il complemento di termine, complemento predicativo dell’oggetto e del soggetto. I principali complementi indiretti (termine, d’agente ,fine, causa, tempo, materia, specificazione, denominazione, partitivo, luogo, tempo, modo, mezzo

**analisi del periodo :** la coordinazione ( per asindeto, polisindeto e con pronomi / avverbi). Le congiunzioni coordinanti e loro classificazione. Il rapporto di subordinazione e riconoscimento del grado. Le subordinate complete (oggettiva, soggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta) sub. relativa, causale, finale, consecutiva, concessiva, temporale, c, modale, strumentale, condizionale e il periodo ipotetico

Perugia, 4 giugno 2024

GLI ALUNNI

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_