**A.S. 2023/2024**

**ITET A. CAPITINI, PERUGIA**

**PROGRAMMA DI LINGUA STRANIERA FRANCESE**

**CLASSE2 D AFM SECONDA LINGUA**

|  |
| --- |
| **Docente: PROF. Marina Benedetti** |
| **PROGRAMMA**  **DISCIPLINA LINGUA E CIV. STRANIERA FRANCESE (L2)**  **TESTO CURRICOLARE : « CAFé MONDE 1 ET 2 », BELLANO-GHEZZI,**  **PEARSON e « Café Monde Culture de A à Z » BELLANO-GHEZZI,**  **PEARSON**  **MATERIALE DI SUPPORTO :**   * PIATTAFORMA PEARSON (collegata al testo curricolare). * PIATTAFORME DIDATTICHE FLE de TV5 MONDE, , FRANçAIS FACILE, CCDMD et d’autres Sites d’examen DELF niveau A2 et B1.   **COMPETENZE :**  a. ABILTA’ E COMPETENZE DI LETTURA (COMPRENSIONE E PRODUZIONE) DEL LIVELLO A2-PLUS / B1 DEL QCER  b. ABILTA’ E COMPETENZE DI SCRITTURA (COMPRENSIONE E RODUZIONE) DEL LIVELLO A2PLUS/B1 QCER  GRAMMATICA MORFOLOGIA E SINTASSI : SAPER USARE : soggetti di verbo, complementi COD e COI, aggettivi e pronomi interrogativi; I pronomi relativi.pronomi personali tonici e loro uso contestualizzato. Locativi spaziali e locativi temporali, Formazione dei modi e dei tempi francesi (ausiliari e verbi servili) tuttti i modi e tutti i tempi; agg. . pronomi dimostrativi, agg. pron. Possessivi, aggettivi e pronomi indefiniti anche negativi, accordo del participio passato..  SINTASSI : la frase infinitiva. L’interiezione, IL periodo ipotetico  MODULI   1. L’ORDINATEUR ET LE LABO DE LANGUE.   LA LETTRE (EN PAGE. DE LETTRE FORMELLE OU DE COURRIEL) DES EXEMPLES.  D’AUTRES MEDIA : LE TÉLÉPHONE  1a Langage de l’ordinateur et numérique Première rencontre : dialogue en Interaction Dire ses généralités et situer une action dans le temps (depuis).  1b Alphabet téléphonique  1c Poser des questions et donner des réponses (frase interrogativa diretta)  1d Formation des tempi et des modes des verbes français (sistema di formazione dei modi e dei tempi francesi) .  1e Décrire des objets ou des équipements du labo et du bureau  1f savoir présenter son CV , savoir présenter sa propre candidature et son CV  GRAMMATICA MORFOLOGIA E SINTASSI : aggettivi e pronomi interrogativi; I pronomi relativi.pronomi personali tonici e loro uso contestualizzato. Locativi spaziali e locativi temporali, Formazione dei modi e dei tempi francesi   1. EXPRIMER UN ETAT D’AME, EXPRIMER DES EMOTIONS ET DES SENTIMENTS   2a raconter un fait divers  2b projeter ou décrire un voyage/géo :  2c. Pays de DROM et de COM "Francophonie"(pag.10,11,12 del testo)  2d PIATTAFORME interattive CCDMD  https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux\_pedagogiques/?id=1069&action=animer  2e conter une expérience, un désir un rêve un souhait  2f parler de sa propre expérience  GRAMMATICA MORFOLOGIA E SINTASSI : passé composé ; le interiezioni, verbi servili, lessico specifico. Locativi di tempo.   1. JUSTIFIER, S’EXUSER, REGRETTER, REPROCHER   3a donner prendre et garder la parole  3b réagir, défendre interdire accorder la permission  3c rédiger une lettre  3e L’en page de la lettre et du courriel  3 f i concetti di "patois", "argot", "verlan".  Uso di "depuis" (durata), uso dei soggetti. »ce »  e « ça »  GRAMMATICA MORFOLOGIA E SINTASSI : uso degli ausiliari e formazione di tutti i modi ed i tempi verbali.  aggettivo verbale e participio presente.   1. DEMANDER DES RENSEIGNEMENTS OU DES SERVICES   4a renseigner, obliger, défendre  4b au guichet  4c dire le pour et le contre  4d parler de formation et d’école  4e chercher un boulot, un studio Projet TV5MONDE  GRAMMATICA MORFOLOGIA E SINTASSI : uso del partitivo e sue eccezioni in contesto, verbi unipersonali francesi, gallicismi (due video sui gallicismi con mappa concettuale) .   1. L’ENVIRONNEMENT   5a la géo de France : PACA et Normandie  5b la météo (parler du temps qu’il fait)  5ec Décrire un monument : église (façade, parvis),  5d décrire les parties d'une ville (centre et banlieue, Hôtel de ville, mairie...) décrire un immeuble.  5f Décrire, indiquer, identifier un espace, un endroit..  GRAMMATICA MORFOLOGIA E SINTASSI: accordo del p.p. ; espressioni di tempo e météo. Gerundivo. Locativi di spazio.   1. ACTUALITE ET PROBLEMES   L’exploitation de la première Docu-Fiction Interactive 2017:  *“CLIMA SOUS TENSION”* (didactique du FLE sur TV5 MONDE).  6b La pollution sur la planète (LESSICO SPECIFICO)  6e ÉCOLOGIE ET ÉCONOMIE (Lexique de base du monde du travail)  GRAMMATICA MORFOLOGIA E SINTASSI : aggettivi e pronomi indefiniti, formule e locuzioni micro-linguistiche specifiche.   1. PARLER DE SANTE   7a Les parties du corps  7b Décrire les malaises et les soins  7c Parler de médicaments et de sciences (les grippes-vidéo)  7d Comment appeler au secours et demander à l’aide  GRAMMATICA MORFOLOGIA E SINTASSI : VERBI REGOLARI ED IRREGOLARI, L’IMPERFETTO INDICATIVO, FORMAZIONE DEL FUTURO E DEL CONDIZIONALE.  INTRODUZIONE ALL’USO DEL PERIODO IPOTETICO.   1. APPRENDRE PAR LES MEDIA: A’ LA UNE SUR NET.   8a Savoir rédiger un compte rendu  8b Emploi des connecteurs logiques  8c Dire ou demander l’avis  GRAMMATICA MORFOLOGIA E SINTASSI : Syntaxe des verbes d’opinion.   1. **CIVILISATION: HISTOIRE ET LITTERATURE**   9a . GIORNATA DELLA MEMORIA : "Histoire, une mémoire à garder. Les enfants d'Izieu. VIDEO : <https://youtu.be/UuXf66iz3gY> Le Mémorial.  9.b. INTER-CULTURA.DEUX REGIONS DE FRANCE ; PACA ET NORMANDIE  9 c PAG. 60 (PAUL CEZANNE, UNE LÉGEANDE)  LABORATORIO INTERCULTURALE CON LETTRICE DI L2  GRAMMATICA MORFOLOGIA E SINTASSI : proposition de but ou proposition concessives.   1. PROGRAMMA del PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA   Modulo CITTADINANZA E COSTITUZIONE  0.a. L’exploitation de la première Docu-Fiction Interactive 2017:  *“CLIMA SOUS TENSION”* (didactique du FLE sur TV5 MONDE).  0.b. LA POLLUTION SUR LA PLANETE.  0.c. LE RESPECT DES RÈGLES ET LA NETIQUETTE. .  .0 d LE TRAVAIL ET LA FEMME  0.e LES DROITS ET LE TRAVAIL (DOCUMENTI DALLA SEZIONE DI TV5MONDE) OLYMPE DE GOUGE  0f. LES DÉCLARATIONS DES DROITS (TV5MONDE) |

CLASSE TERZA 2 D AFM L2 FRANCESE A.S. 2023/24

Perugia, 29/05/2024

|  |  |
| --- | --- |
| GLI ALUNNI | IL DOCENTE |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Prof. Marina Benedetti  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |