

ITET "A. Capitini" – CLASSE III A SIA

a.s. 2023/2024

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE Prof. Marilisa Cavalletti

TESTO IN USO – Baldi, Giusso, Razzetti, *Le occasioni della letteratura*, vol1; Pearson Editore + *Antologia della Divina Commedia*

MOD 1 - INTRODUZIONE AL MEDIOEVO

Età tardo antica

- Datazione; rottura dell'unità linguistica latina, La nascita delle lingue nazionali,
- I volgari romanzi, primi documenti scritti: "Giuramento di Strasburgo", "Indovinello veronese" e "Placito capuano"

Le condizioni di vita nel Medioevo (filmati)

Mentalità e visione del mondo

- Visione teocentrica del mondo e svalutazione della vita terrena. Ascetismo
- L'esempio di **Jacopone da Todi**:
 - biografia, le opere e i temi fondamentali
 - LAB testo, "O signor per cortesia" (lettura ed analisi)
- Il movimento dei flagellanti, scena dei flagellanti nel film "Il settimo sigillo" di I. Bergman

L'ossessione della morte

- Le immagini: la Bibbia dei poveri
- Il tema della morte attraverso le immagini (Incontro dei vivi con i morti, Castello di Serravalle); Trionfo della morte (Cappella dei Disciplini, Clusone); Giudizio universale di Giotto (Cappella Scrovegni, Padova);

Concezione del sapere

- Il modello enciclopedico-gerarchico ; "auctoritas"; funzione allegorica
- Interpretazione secondo i quattro sensi delle scritture (Dante, Convivio)
- LAB testo, "Fisiologo" (La balena); analisi dell'immagine "La sirena"

I generi della letteratura altomedievale

- Agiografia, exemplum, visioni, inni liturgici e laude; bestiari-lapidari-erbari
- LAB testo. J. Passavanti, "Il carbonaio di Niversa"
- Le cronache storiche e la storiografia - anacronismo

I luoghi della cultura medievale (produzione e fruizione)

- Gli intellettuali (giullari, goliardi, chierici, amanuensi);
- Luoghi di produzione-fruizione: Il monastero (pianta); lo scriptorium, la biblioteca
- Cenni al romanzo e al film "Il nome della rosa"; proiezione di scene dal film; appunti: La "Poetica di Aristotele", gli argomenti contro il riso e il dubbio
- L'insegnamento delle arti liberali (trivio-quadrivio)

MOD 2 - ETA' CORTESE

Società e cultura

- L'incastellamento (richiamo a concetti del testo di storia) -
- La nascita della letteratura in lingua volgare nelle corti feudali
- Cavalieri e codice cavalleresco; Vita di corte e codice "cortese"; Il culto della donna
- Il codice dell'amore cortese
- LAB testo: A. Cappellano, dal "De amore"

La letteratura cortese

- Caratteri generali; trovatori e trovieri
- L'epica cavalleresca
- Le canzoni di gesta: origini
- La Chanson de Roland, la vicenda, i valori

Il romanzo cavalleresco-cortese

- Le caratteristiche del genere e le origini; il motivo della "queste"; il pubblico e gli autori (chierici colti attivi nelle corti feudali); Chrétien de Troyes
- Tristano e Isotta, la storia. Trailer Film di Kevin Reynolds (2006)
- LAB testo: Ch. de Troyes, *Lancillotto*, la trama; lettura e AT
- Lancillotto e Ginevra nella cinematografia

Lirica provenzale

- Luoghi, trovatori. Gli autori. I generi dei componimenti
- Il tema dell'amore e la figura centrale della donna; Il codice dell'amore cortese (ripasso)
- La conclusione dell'esperienza provenzale e la diffusione della lirica
- Ascolto musica trobadorica: "Tant m'abelis";
- LAB testo.: B. de Ventadorn, "*Can vei la lauzeta mover*"

MOD. 3 - LA LIRICA IN ITALIA

La diffusione della lirica in Italia

- Inquadramento storico e cronogramma; influenza della poesia trobadorica provenzale

La scuola siciliana - caratteri (luoghi, tempi, autori, temi e stile);

- LAB testo: J. **Da Lentini**, (notizie base sull'autore)
"Amore è uno desio ..." - fenomenologia dell'innamoramento
"Io m'aggio posto in core a Dio servire"

Dai rimatori toscani al "Dolce stil novo"

- Rimatori toscani di transizione (cenni)

Il dolce stil novo

- Il cenacolo, lo stile, la donna angelicata, il "ragionar d'amore", le parole chiave: amore, nobiltà, gentilezza. La forma della canzone; il tema di "*Al cor gentile rempaira sempre amore*"
- LAB testo: **G. Guinizzelli**, "*Io voglio del ver la mia donna laudare*"

Dante (prima parte, la fase giovanile, il cenacolo stilnovista)

- biografia: giovinezza 1265-1290, il cenacolo stilnovista, incontro con Beatrice, scene dal film "Dante di Pupi Avati"
- "*La vita nuova*", contenuto, struttura ed aspetti stilistici
- LAB testo: "*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*"
- LAB testo: "*Tanto gentile e tanto onesta pare ...*"

Cavalcanti

- L'amore come forza devastante
- LAB testo: "*Voi che per li occhi mi passaste il core*"

Il rovesciamento della letteratura cortese stilnovista: Poesia comico-parodica e Giullaresca popolare

- Le origini: la poesia goliardica, Clerici vagantes e giullari.
- Le caratteristiche (temi, lingua e stile) del genere comico-parodico (p145)
- **Cecco Angiolieri** (cenni biografici)
- LAB. testi "S'i fosse foco arderei 'l mondo" - "Tre cose solamente m'enzo in grado"
- **Cielo d'Alcamo**, LAB. testo "Rosa fresca aulentissima" p 141 strofe I-VIII

MOD 4 - LETTERATURA IN ETA' COMUNALE

La società urbana nel Basso Medioevo

- Magnati, popolo grasso e minuto, clero, salariati ed "invisibili"; Le attività del mercante, il valore del profitto, una visione dinamica del mondo;
- Il tempo: lettura ed AT di **J. Le Goff**
- I valori: industria, masserizia
- Centri di produzione e diffusione: scuole; università; piazze, botteghe
- I generi letterari in Italia - tab di sintesi p 82
- LAB. Immagine A. Lorenzetti, Effetti del buon governo (Siena)

Dante (seconda parte - l'intellettuale cittadino)

- Biografia, formazione e fase giovanile (ripasso); fase politica dell'intellettuale cittadino, l'esilio
- Le opere: Rime", "Convivio", "De vulgari eloquentia", "De Monarchia"
- LAB testo - Monarchia, III, XVI, 7-18

MOD 5 - DIVINA COMMEDIA

- All'origine della Commedia: visione apocalittica e missione profetica, i fondamenti

Parte generale

- I modelli (viaggio visione); fasi di redazione, titolo, il genere allegorico; allegorica e figura; la Summa; titolo e concezione dantesca degli stili (plurilinguismo-pluristilismo)
- Struttura simmetrica e simbologia dei numeri nella struttura e nella forma metrica;
- Cosmologia aristotelico-tolemaica
- Dante narratore e personaggio

Il viaggio

- La struttura dell'Universo dantesco
- La cosmologia aristotelico tolemaica; Il viaggio nei tre regni; le guide, la figura di Virgilio

INFERNO - Configurazione fisica e distribuzione delle anime nei cerchi, legge del contrappasso; l'inizio del viaggio: ambientazione allegorica nello spazio e nel tempo

LAB testi **Canto I** - lettura, parafrasi, analisi vv. 1-136
Canto III, vv. 1-136;
Confronto con **ENEIDE**, libro IV vv. 295-332, 384-416 (Caronte);
Canto V, vv. 73-142
Canto XXVI - vv. 85-142
Confronto con P. LEVI, da "**Se questo è un uomo**", "*Il canto di Ulisse*"

PURGATORIO, aspetti generali istituzione, ambiente, il percorso di purificazione

LAB testi **Canto III**, VV. 103-145, la figura di Manfredi

PARADISO Configurazione e struttura, la posizione delle anime e l'influenza dei pianeti;

LAB testi **Canto XXXIII** – vv. 1-145 (Preghiera, la visione di Dio)

MOD 6 - GIOVANNI BOCCACCIO - Decameron

Contesto e biografia

- Istituzioni e società a Firenze nel Trecento
- Biografia: gli anni giovanili a Napoli: la frequentazione della corte angioina, il banco, l'amore per i classici, la figura di Madonna Fiammetta (pp 358); il ritorno a Firenze;
- Lettura di passi dalle **Epistole** e da "**Elegia di Madonna Fiammetta**"
- Clima di Firenze nel periodo della peste la peste, **Decameron**, *Giornata I*, lettura ed esercitazione;
- La crisi del 1360: otium; gli ultimi anni e il cenacolo umanistico p 358-360

Il Decameron (parte generale)

- Struttura dell'opera e argomenti delle giornate; datazione, titolo, le cornici; la dedica alle donne
- Proemio, La peste, la vicenda della cornice;
- Il mondo mercantile cittadino; i temi: fortuna e ingegno, amore, religione. Ideale sociale
- Gli aspetti narrativi, plurilinguismo

LAB TESTI

Andreuccio da Perugia (II, 5), audio lettura + AT: caratterizzazione del personaggio attraverso il giudizio del narratore onnisciente; il percorso di formazione; la morale laica e relativistica

"**Lisabetta da Messina**", sintesi, il tema "amore e ragion di mercatura", narratore e focalizzazione (ripasso narratologia); Video lezione ed appunti R. Luperini (analisi della novella ed interpretazioni)

"**Federigo degli Alberighi**", ascolto, analisi del testo: il tema dell'integrazione si liberalità e masserizia (utopia sociale)

"**Nastagio degli Onesti**" [V, 8], sintesi, rovesciamento dell'exemplum medievale (confronto con "Il carbonaio di Niversa")

Rappresentazione in pittura di S. BOTTICELLI - **RACCONTO PER IMMAGINI** delle 4 tavole

P. P. Pasolini - "*Decameron*", visione e commento degli episodi "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina"

P. e V. Taviani, "*Meraviglioso Boccaccio*", visione e commento dell'Introduzione, episodi: Messer Gentil de' Carisendi e Monna Catalina (X, 4), Calandrino e l'elitropia (VIII, 3); Tancredi e Ghismunda (IV, 1); La badessa e le brache (IX, 2)

MOD 7 – FRANCESCO PETRARCA

Contesto e biografia

- La formazione e il periodo avignonese: amore per i classici, mondanità, *le Confessioni* di S. Agostino; incontro con Laura; i viaggi e l'attività filologica; i periodi di otium a Valchiusa; incoronazione poetica, il sostegno a Cola di Rienzo, gli ultimi anni ad Arquà.
- Letture integrative di passi da "Posteritati", *Familiars*, "Secretum":
- L'Italia delle signorie, il mecenatismo
- Una nuova figura di intellettuale: cosmopolita, cortigiano, chierico
- Opere in volgare e in latino (cenni) - Secretum

Il Canzoniere (parte generale)

- composizione, struttura,
- la figura di Laura e il tema dell'amore, il senso del tempo
- il dissidio
- Il superamento del conflitto nella forma, aspetti linguistici e stilistici

LAB TESTI

"Ascesa a Monte Ventoso" (passi scelti), il conflitto

DAL **Canzoniere**, "*Voi che ascoltate in rime sparse il suono*"
"*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*"
"*Solo e pensoso i più deserti campi*"

MOD 0 – LABORATORIO SULLE COMPETENZE (in itinere)

IL RIASSUNTO caratteristiche generali e regole

LA PARAFRASI caratteristiche generali e regole

ANALISI DEL TESTO poetico e narrativo

Esercitazione Tip.B - LA SCRITTURA ARGOMENTATA

LABORATORIO LETTURA (lettura integrale dei seguenti romanzi)

- **R. Gary**, "*La vita davanti a sé*" – partecipazione all'omonimo spettacolo teatrale presso il teatro Morlacchi
- **C.M. Russo**, "*La sposa normanna*"

Visione del **docufilm** "*One more Jump*" di M. Gerosa

Partecipazione al **progetto** "*Che genere di cinema*" Laboratorio di produzione di un corto (settimana 18-22 settembre)

La docente, Prof.ssa Marilisa Cavalletti

Gli studenti