

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
a.s. 2023/2024

Docente: Nicoletta Antolini

Classe 4A AFM – B SIA

MODULO N. 1 (modulo storico-culturale)

TEMI E GENERI DELLA LETTERATURA DEL '600

1. IL BAROCCO

- Intellettuali e centri di produzione e di diffusione della cultura nel '600
- I caratteri fondamentali dell'arte del Barocco: definizione di Barocco, analisi di immagini significative dell'arte barocca (l'architettura; la scultura; la pittura di Caravaggio; il "cartonismo"); la "meraviglia" come scopo dell'arte; il Barocco a Perugia: la Chiesa di San Filippo Neri

2. LA LIRICA BAROCCA

- Giovan Battista Marino e il "marinismo": superamento del petrarchismo, poetica della "meraviglia" e artifici retorici, varietà di temi e immagini, la poetica del "rampino"
Testo: - La donna che si pettina (*La Lira*, Giovan Battista Marino)
- Bella schiava (*La Lira*, Giovan Battista Marino – testo della verifica)

3. LA NUOVA SCIENZA DI GALILEO

- L'autore: la vita e lo scontro con la Chiesa
- La critica al "principio d'autorità"; il superamento della teoria aristotelico-tolemaica; gli studi di Galilei (schema) e il metodo sperimentale
- Le opere: *Sidereus nuncius*, epistolario, *Il Saggiatore*
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi* di Galileo: genesi, struttura e contenuti; i personaggi; lo stile e la lingua
Testi: - L'abiura di Galileo
- La favola dei suoni (*Il Saggiatore*)
- Confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca (*Dialogo sopra i due massimi sistemi*)

Approfondimenti: Video: "ITIS Galileo" (scene dello spettacolo teatrale di Marco Paolini: il cannocchiale e la conclusione)

4. IL ROMANZO E IL TEATRO NEL '600

- Cervantes e la nascita del romanzo moderno: Miguel de Cervantes: la vita; *Don Chisciotte*: trama e struttura narrativa; i narratori e la relatività dei punti di vista; contenuti, temi e significati del romanzo
- Approfondimento: ascolto della canzone intitolata "Don Chisciotte" di Francesco Guccini
Testo:
- La "spaventosa" avventura dei mulini a vento ("Don Chisciotte" parte I, capitolo VIII)
- Le caratteristiche del testo teatrale e la messa in scena (atti, scene, battute, didascalie, il linguaggio performativo, destinatari del testo e della messinscena, i ruoli nella realizzazione della messinscena, la regia, lo spazio della rappresentazione e la *quarta parete*)
- I generi teatrali; le caratteristiche base della commedia e della tragedia; le unità aristoteliche
- William Shakespeare: vita e opere (in sintesi); "Romeo e Giulietta" (trama e temi)
Testi e approfondimenti:
- Amore e morte (atto V scena III di "Romeo e Giulietta" di Shakespeare)
- Visione di scene del film "Romeo e Giulietta" di Franco Zeffirelli: la scena del balcone, la morte di Romeo, la morte di Giulietta e il funerale.
- La *commedia dell'arte* in Italia: origini e definizione; caratteri delle commedie; il canovaccio le maschere e le tecniche rappresentative; successo e declino



MODULO N. 2 (modulo storico-culturale e incontro con l'opera) IL '700: ILLUMINISMO IN EUROPA E RIFLESSI IN ITALIA

1. L'ILLUMINISMO (contenuti correlati a quelli svolti a Storia)

- I caratteri del periodo: le coordinate storico-politiche-economiche (Storia)
- L'intellettuale illuminista; centri di cultura e pubblico dell'Illuminismo.
- Il concetto di "Illuminismo": definizione, fiducia nella ragione e nel progresso, rifiuto del principio d'autorità (Letteratura e Storia)
- Il dibattito culturale e le battaglie civili degli illuministi (Letteratura e Storia):
 - principali autori e opere (in sintesi)
 - la concezione della cultura e l'*Enciclopedia* di Diderot;
 - il principio di tolleranza (Voltaire e il caso di Jean Calas)
 - la critica alle religioni rivelate e le posizioni religiose degli illuministi
 - le idee politiche degli illuministi: Voltaire, Montesquieu, Rousseau
 - teorie economiche ricollegabili all'Illuminismo

Testi: - Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo (Immanuel Kant)

- Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri (*Lo spirito delle leggi*, Charles Louis de Montesquieu)
- Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata (*Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini*, Jean Jacques Rousseau)
- Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789, Assemblea Nazionale francese)
- Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina (Olympe de Gouges)

2. L'ILLUMINISMO IN ITALIA

- La questione della lingua nel '700
- L'Illuminismo a Milano e a Napoli; "Il Caffè"
- La riflessione giuridica di Cesare Beccaria

Testi:

- Cos'è questo "Caffè"? (articolo di Pietro Verri)
- Finalità delle pene (passi tratti da "Dei delitti e delle pene", di Cesare Beccaria)

3. CARLO GOLDONI E LA LOCANDIERA

- La vita e la produzione teatrale di Goldoni
- La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
- La riforma goldoniana della commedia: le fasi, le caratteristiche, commedie di carattere e commedie d'ambiente, le difficoltà e la gradualità della riforma; la lingua.
- *La locandiera*: analisi dell'opera: la trama, la società rappresentata, Mirandolina (ritratto critico del borghese) e gli altri i personaggi, la conclusione della commedia.

Testi:

- Atto I: scene I, II, III, IV, IX (testo della verifica), XV, XVI
- Atto II: scene IX, XVI, XVII
- Atto III: scene XVI, XVIII, XIX e ultima

Visione della rappresentazione teatrale intitolata "La Locandiera", messa in scena da "I Guitti" al Teatro "B. Brecht" (il 14 novembre 2023)



MODULO N. 3 (modulo storico-culturale e su un autore)
NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO. UGO FOSCOLO

1. IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

- Società e cultura nell'età napoleonica; la questione della lingua e il Purismo
- Le origini del Neoclassicismo, Winckelmann, l'estetica neoclassica
- Caratteri dell'arte neoclassica (pittura, scultura e architettura)
- La sensibilità preromantica; i diversi aspetti del preromanticismo (romanzo sentimentale epistolare, 'Sturm und Drang', poesia cimiteriale, "Canti di Ossian")
- Trame e temi dei romanzi "Nuova Eloisa" di Rousseau e "I dolori del giovane Werther" di Goethe
- Radici comuni e divergenze tra Neoclassicismo e Preromanticismo

2. UGO FOSCOLO

- La vita; la cultura e le idee (formazione classica, ideali illuministi e patria, materialismo, "illusioni" e funzione dell'arte)
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genesi; modelli, genere e struttura (il romanzo epistolare); trama, temi e personaggi
- Le opere poetiche (generi, temi, strutture e stile): i *Sonetti*, gli scritti neoclassici (cenni)
- *Dei Sepolcri*: genesi; genere; temi e struttura del carne (contenuto delle quattro parti).

Testi tratti dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- Il sacrificio della patria nostra è consumato (lettera dell'11 ottobre)
- Il colloquio con Parini: la delusione storica (lettera del 4 dicembre)" (rr. 1-9, 29-32, 38-62)
- Illusioni e mondo classico (lettera del 15 maggio)

Testi tratti dalla raccolta *Poesie*:

- In morte del fratello Giovanni
- A Zacinto
- Alla sera
- Così gl'interi giorni (testo della verifica)

Passi tratti dal carne *Dei Sepolcri*: vv. 1-90

MODULO N. 4 (modulo storico-culturale e su un autore)
IL ROMANTICISMO E GIACOMO LEOPARDI

1. IL ROMANTICISMO

- Origine e aspetti generali del Romanticismo europeo: il rifiuto dell'Illuminismo e del Neoclassicismo e la nuova concezione dell'arte e della letteratura
- Poetica, temi principali e generi letterari
- Origine e aspetti principali del Romanticismo in Europa e in Italia

2. GIACOMO LEOPARDI

- La vita e la formazione culturale
- Caratteri generali delle opere: *Zibaldone*, *Canti* e *Operette Morali*
- Il pensiero:
 - la teoria del piacere
 - il pessimismo storico e il sistema della natura e delle illusioni
 - il pessimismo cosmico e il pessimismo eroico
- La poetica di Leopardi (cenni)

Testo tratto dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere

Testi tratti dai *Canti*:

- L'infinito
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- A Silvia (proposta anche con lettura recitata da Vittorio Gassman)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia lettura (proposta anche con lettura recitata da Arnoldo Foa)

Testo tratto dalle *Operette morali*:

- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

MODULO N. 5**LABORATORIO DI SCRITTURA** (attività contemporanee agli altri moduli)

1. GLI ERRORI DA EVITARE NELLO SCRIVERE (con prontuario degli errori più frequenti suddivisi tra ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura e lessico)
2. PROGETTAZIONE E PRODUZIONE SCRITTA DI TIPOLOGIE TESTUALI NOTE
 - Il riassunto; l'analisi scritta del testo narrativo (con ripasso di elementi di narratologia: definizione di sequenza, tipologia di sequenza e divisione di un testo in sequenze)
 - La parafrasi del testo poetico; l'analisi scritta del testo poetico
 - L'analisi e la produzione di un testo argomentativo:
 - la struttura del testo argomentativo (definizione del problema, dichiarazione della tesi sostenuta, sviluppo delle prove a sostegno della tesi, confutazione dell'antitesi, conclusione),
 - lo stile: lessico e forma impersonale
3. PROGETTAZIONE E PRODUZIONE SCRITTA DEI DIFFERENTI TIPI DI TESTO CONFORMI ALLE RICHIESTE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO:
 - tipologia A (analisi di testi poetici, narrativi e teatrali);
 - tipologia B e C:
 - analisi e/o produzione di testi argomentativi su problemi di attualità o temi inerenti al vissuto degli studenti,
 - analisi e/o produzione di testi argomentativi sulla violenza sulle donne e sulla pena di morte, preceduti da raccolta e analisi di informazioni e discussione in classe.



LIBRI DI TESTO

- Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, **LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA. DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO (nuovo esame di Stato)**, vol. 2, 2018, Paravia

Perugia,

FIRME DEGLI STUDENTI

FIRMA DELLA DOCENTE
