



a.s. 2023/2024

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: PROF.SSA PINA CAIDOMINCI

Dall'età della Nuova scienza all'Illuminismo

Età del Barocco

1. Nascita del romanzo moderno: Cervantes, il rapporto tra immaginazione e realtà

Lecture: da Chisciotte "La spaventosa avventura dei mulini a vento" (prima parte)

" Quando Don Chisciotte si rizzò sul ciuco, vide che dal Toboso venivano verso di lui tre contadine " (seconda parte)

2. Il teatro nel 600: il teatro di Shakespeare e innovazioni; la problematicità dell'uomo moderno

Lecture: da Amleto "Essere o non essere "

"Sotterfugi al castello"

"Teatro nel teatro"

3. La prosa scientifica. Galileo Galilei il pensiero scientifico, metodo galileiano ,rapporto con Chiesa

Lecture da il Saggiatore "La favola dei suoni"

da Dialogo sopra i massimi sistemi "Elogio dell'intelletto umano "

da Sidereus Nuncius "La superficie della luna" righe 1- 25

da Atti del processo "Abiura "

L'età della ragione e dell'illuminismo francese ed italiano

1. Il contesto storico culturale

2. La trattatistica e giornalismo

Lecture dei testi

Montesquieu Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri

Beccaria da Dei delitti e delle pene "Finalità delle pene

Verri da Il caffè "Che cos'è questo Caffè"

3. Goldoni e la riforma della Commedia

a. il clima culturale di Venezia, la visione del mondo di Goldoni, elementi fondamentali della riforma (dalla maschera al carattere, la commedia borghese e la figura del mercante)

b. analisi della Commedia la Locandiera

lettura dei testi

Atto I scena I-III- IV-V- IX-XV- XVI

Atto II scena IV – IX XVI- XVII

Atto III scena VI- XVI-XVIII-XIX- scena ultima

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

a. Le premesse del Neoclassicismo e ruolo dell'archeologia; la nuova sensibilità del



preromanticismo tedesco (Sturm und drang) e la poesia cimiteriale (poesia ossianica)

b. Il genere del romanzo epistolare

Lecture dei testi

Goethe da "I dolori del giovane Werther" l'artista e il borghese"

Ugo Foscolo

a. Biografia dell'autore

b. le componenti classiche, illuministiche e preromantiche nella formazione culturale di Foscolo; confronto tra eroe classico e romantico

Lecture dei testi

Da ultime lettere di Jacopo Ortis

"Il sacrificio della patria è consumato"

"Illusioni e mondo classico"

"il colloquio con Parini"

i sonetti maggiori Alla sera; In morte del fratello Giovanni;

Giuseppe Parini

a. cenni biografici l'intellettuale militante e l'impegno civile rapporto con illuminismo francese e lombardo; critica alla nobiltà

lettura dei testi: La salubrità dell'aria

Età del Romanticismo in Europa ed in Italia

1. La poetica del Romanticismo europeo e Romanticismo italiano

a. Il contesto storico politico culturale europeo e risorgimentale; le ideologie: i liberali e i democratici

b. il ruolo dell'intellettuale e dell'artista; il rifiuto della ragione e interesse per le sfere dell'irrazionale, i temi dell'inquietudine e la fuga dal presente; il romanticismo positivo; il ruolo dell'editoria e la nascita del pubblico borghese; differenze tra R. europeo ed italiano e rapporto con Illuminismo; la funzione della letteratura e concezione della storia

c. Differenze tra poetica classicistica e romantica

d. Il romanticismo in Italia: da Madame de Stael alla polemica tra classici e romantici

lettura dei testi

Madame de Stael Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet da lettera semiseria di Grisostomo "La poesia popolare" (aspetti generali)

Giacomo Leopardi

a. Formazione e studi (la conversione dall'erudizione al bello e dal bello al vero)

b. Il pensiero filosofico e sua evoluzione (dal pessimismo a quello cosmico a quello titanico)

c. la poetica del vago e dell'indefinito e rapporto con il Romanticismo

d. evoluzione della produzione poetica



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

Aldo Capitini

Classe IV A
Sia

letture dei testi

Dai Canti: L'infinito

Alla Luna

La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

Da lo Zibaldone: la teoria del piacere (luglio 1820)

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Laboratorio di scrittura

La tipologia B (brainstorming, elaborazione della scaletta organizzata in paragrafi coerenti; errori da non commettere in fase di stesura; organizzazione del tempo)

Esercitazioni guidate dal docente e studenti, svolte in modo cooperativo.

Testi analizzati

- "Non studiate"(I. Diamanti)
- "Anche per essere spontanei occorre la forza di volontà"(F. Alberoni)
- L'elogio del libro da leggere a letto" (L. Goldoni)
- "Quanti libri non abbiamo letto "(U.Eco).

Visione del film "Io Capitano"

Visione dello spettacolo teatrale presso teatro Brecht " la Locandiera" di Goldoni

Perugia, 6 giugno 2023

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
